



CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota" di Monopoli

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Prot. n. 178/S22

Monopoli, 19 gennaio 2012

COLLABORAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE NEI CORSI ORDINARI E ACCADEMICI DI I e II LIVELLO DA SVOLGERSI NELLE CLASSI DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2011/2012

IMPORTANTE NOVITA':

da quest'anno le collaborazioni dei pianisti selezionati non comporteranno obbligatoriamente un impegno di 100 ore.

Ogni borsa di studio prevede una collaborazione pari a un modulo di 25 ore.

Al momento della richiesta, nella apposita scheda da compilare per la richiesta di ammissione, i candidati esprimeranno la loro eventuale disponibilità allo svolgimento di ulteriori moduli, indicando il numero massimo di ore che intendono prestare a tal fine.

In tal caso, i pianisti selezionati che avranno preventivamente dichiarato la loro disponibilità, potranno, se ve ne sarà necessità, cumulare due o più moduli di 25 ore.

1. BANDO

E' indetta, ai sensi dell'art. 13 della legge 2 dicembre 1991, n.390, **la selezione per il conferimento di max n.48 collaborazioni in qualità di accompagnatore al pianoforte nelle classi di Conservatorio per l'anno accademico 2011/2012**, sia all'interno dei corsi ordinari (vecchio ordinamento e pre-accademico) che in quelli Accademici di I e di II livello (svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti di supporto all'attività didattica).

2. MONTE ORE

Ciascuna collaborazione corrisponde ad un'attività per un modulo di 25 ore e, di norma, deve essere completata entro l'anno solare 2012.

I moduli sono cumulabili: qualora il numero dei candidati selezionati risulti inferiore al numero preventivato di 48 collaboratori e non sia sufficiente a coprire il monte ore derivante dalle richieste delle classi, si procederà ad una eventuale redistribuzione del monte ore residuale tra i pianisti risultati idonei, che abbiano preventivamente espresso la loro disponibilità.

3. PRESENZE E COMPATIBILITA' CON GLI IMPEGNI DI STUDIO

Le presenze dei collaboratori saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici, gli impegni di studio, **che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.**

4. COMPENSO

Il compenso per tale attività è fissato in Euro 20,00 l'ora ed è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP.

5 TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione è finalizzata al miglioramento dell'attività didattica delle classi sprovviste della figura di accompagnatore al pianoforte: strumenti ad arco e a corde; strumenti a fiato; strumenti a percussione, Arte scenica, Musica Vocale da Camera, Esercitazioni Corali, Strumentazione per banda.

La collaborazione, inquadrata dalla legge 2 dicembre 1991, n.390 (svolgimento di attività connesse ai servizi di supporto all'attività didattica), non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

6. REQUISITI

A tali collaborazioni potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età;
- b) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli:
al corso ordinario di pianoforte periodo medio o superiore
ovvero
- c) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ai corsi di Pianoforte del I° e del II° livello

ovvero

in qualità di tirocinante nell'Anno Accademico in corso

ovvero

ad uno qualunque degli altri corsi, ordinari o del Biennio superiore, purché in possesso del diploma di Pianoforte.

In via del tutto eccezionale saranno prese in considerazione candidature di studenti comunque regolarmente iscritti e frequentanti altri Corsi presso il Conservatorio di Monopoli, anche se non provvisti dei requisiti prima esposti, purché se ne accerti, nel corso della selezione, l'adeguata preparazione e idoneità alla collaborazione richiesta.

7. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio "Nino Rota", dovrà essere consegnata alla Segreteria dell'Istituto entro il 3 febbraio 2012.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- A. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- B. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- C. il codice fiscale;
- D. l'eventuale autocertificazione della condizione economica;
- E. il corso di studi al quale è iscritto presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.

8. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede prove di accompagnamento a cantanti e strumentisti ed un colloquio.

Prova 1

I candidati dovranno accompagnare gli studenti strumentisti e cantanti individuati dalla Direzione, nei seguenti brani:

- A. Carl Reinecke, Concerto per flauto e orchestra Op. 283: Il movimento (*Lento e mesto*) pagine 16 / 19 dell'edizione di pubblico dominio scaricabile da: <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP81365-PMLP165755-csreineckeflute283.pdf>
- B. Robert Schumann: Sonata n.1 Op.105 in la minore per violino e pianoforte, I movimento fino al secondo rigo di pagina 6 dell'edizione di pubblico dominio scaricabile da: <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/d/d7/IMSLP51524-PMLP10272-RS29.pdf>
- C. Un'Aria tratta da un'Opera, una Cantata o un Oratorio che sarà resa disponibile a partire dal 3 febbraio presso la postazione dei Sigg. Coadiutori antistante la Direzione durante il turno di servizio antimeridiano o pomeridiano.

Chi non ha la possibilità di scaricare i brani indicati potrà richiederne copia presso la postazione dei Sigg. Coadiutori antistante la Direzione durante il turno di servizio antimeridiano o pomeridiano.

Al fine di valutare le loro attitudini alla pratica dell'accompagnamento, ai candidati non sarà concesso di provare preventivamente con gli strumentisti e i cantanti.

Prova 2

I candidati dovranno accompagnare studenti strumentisti o cantanti individuati dalla Direzione, in uno o più brevi brani a prima vista.

La procedura selettiva si svolgerà entro la prima decade del mese di febbraio 2012; la data precisa dell'audizione sarà comunicata tempestivamente a ciascun candidato.

9. COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una commissione, presieduta dal Direttore o da un suo delegato, composta dai pianisti docenti del corso triennale di primo livello e del corso biennale di II livello di Maestro sostituto.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

In caso di giudizio pari per due o più candidati, saranno valutati - ai fini della graduatoria - anche il curriculum relativo agli studi in Conservatorio e, in caso di ulteriore parità, la condizione economica, ove dichiarata.

10. FORMAZIONE

La Direzione potrà eventualmente attivare in favore degli studenti non selezionati ma che dimostrino comunque buona attitudine e motivazione alla pratica di accompagnamento pianistico un corso annuale finalizzato allo studio del repertorio strumentale e vocale ed all'acquisizione delle competenze, che potranno essere adeguatamente impiegate per il successivo anno accademico.

La Direzione potrà altresì offrire la medesima formazione anche a quei candidati selezionati per i quali si ritiene comunque opportuno un supporto ed un ampliamento delle conoscenze.

11. DECADENZA

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, partecipazione a scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata preventivamente dal Direttore del Conservatorio, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **su segnalazione dei docenti delle classi a cui si è stati assegnati, decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.**

12. RINUNCIA TOTALE ALL'INCARICO

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

13. RINUNCIA PARZIALE ALL'INCARICO

Anche a collaborazione avviata, per accertata incompatibilità di giornate ed orari, i pianisti selezionati possono rinunciare, dandone tempestiva comunicazione scritta alla Segreteria, ad una parte delle ore di collaborazione loro assegnate, mantenendo i diritti sulle ore già svolte nonché l'impegno assunto sulle restanti ore da svolgersi.

Il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad assegnare le ore derivanti, scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

14. VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, ogni docente, avendo personalmente verificato la regolarità della presenza del o dei pianisti accompagnatori assegnati alla sua classe, **avrà obbligo** di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio. Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2012, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.

I docenti che non presenteranno entro tale data la suddetta documentazione non potranno avvalersi dell'accompagnamento pianistico per il successivo Anno Accademico.

15. EROGAZIONE DEL COMPENSO

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, previa valutazione positiva del lavoro svolto effettuata dal docente di riferimento.

IL DIRETTORE
F.to M° Gianpaolo Schiavo