



DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO

- classe di abilitazione: A077

1) Quale dei seguenti termini è eterogeneo rispetto agli altri?

- sostantivo
- pronome
- verbo
- tempo

2) Il plurale di altoparlante è:

- altiparlante
- altoparlanti
- altiparlanti
- altoparlante

3) Quale delle seguenti frasi contiene un verbo impersonale?

- Mio fratello prima di uscire si veste
- Ho deciso di andare
- Bisogna andare
- Va a scuola!

4) La frase seguente è, nella parte sottolineata, sintatticamente scorretta. Si individui, tra le alternative proposte, la proposizione che completa correttamente il periodo: «Nonostante fosse vissuto numerosi anni a Milano, Giulio ancora non conosce le vie principali della città».

- Giulio ancora non conobbe le vie principali della città
- Giulio ancora non ebbe conosciuto le vie principali della città
- Giulio ancora non conosceva le vie principali della città
- Giulio ancora non conoscendo le vie principali della città



5) L'epistemologia studia:

- Le malattie infettive e i vaccini
- La struttura conoscitiva delle scienze
- Le discipline che rientrano nella scienza
- L'arte del comunicare per iscritto

6) «È necessario che il dirigente scolastico rilasci il permesso affinché il docente possa assentarsi». Quale tra le seguenti affermazioni è sicuramente vera se la precedente è vera?

- Il docente non si assenta mai dal servizio
- Se il docente non è in servizio significa che il dirigente del servizio ha rilasciato il permesso
- Se il dirigente non rilascia il permesso il docente non si può assentare dal servizio
- Se il docente non si assenta è a causa del dirigente scolastico

7) SEVERO sta a SEVERISSIMO come ASPRO sta a ... ?

- acre
- acerrimo
- acerbissimo
- asperrimo

8) Tra gli aggettivi proposti il più adatto a descrivere qualcosa di imbottito, soffice o attutito è ...:

- zigrinato
- risonante
- ovattato
- ammorbato



**9) Tra le alternative proposte, scegliere quella che completa correttamente la frase:
«Nonostante fosse davvero tesissimo, Giovanni non ... d'animo e superò tutte le prove».**

- si perdesse
- si ebbe perso
- si perderebbe
- si perse

10) TEOCRAZIA sta a DIO come GINECOCRAZIA sta a ...:

- donne
- maschi
- matriarcato
- femminismo

11) A quale dominio tra quelli proposti appartiene il termine STETOSCOPIO?

- astronomia
- musica
- economia
- medicina

12) Il termine ASTRUSO può essere associato a ...:

- schiavo, assoggettato, prigioniero
- evidente, chiaro, semplice
- liscio, levigato, limitato
- incomprensibile, complicato, misterioso



13) **LIBERISMO** è un termine che appartiene al linguaggio:

- della chimica
- dell'economia
- dell'arte
- della matematica

14) **Quale dei seguenti termini integra la serie CITTÀ – LUNEDÌ – PERÒ ...:**

- mimèsi
- spari
- dattero
- tarantola

15) **Il contrario di DINAMICO** è:

- autonomo
- casuale
- nobile
- statico

16) **Nel testo sotto riportato sono state eliminate cinque parole. Indicare la serie che corrisponde alle esigenze logiche del testo:** «Negli anni ottanta del secolo scorso, i neuroscienziati erano radicati nel paradigma secondo cui le varie funzioni compiute dal ... , che fosse di macaco o umano, si ritenevano confinate in compartimenti stagni. In base a questo paradigma, la percezione il vedere oggetti, sentire suoni, ecc.) e l'azione (raggiungere un pezzo di cibo, afferrarlo, metterlo in bocca) sono totalmente ... e indipendenti l'una dall'altra. Una terza funzione, la cognizione, sarebbe in qualche modo "nel mezzo" fra percezione e azione e ci consentirebbe di pianificare e selezionare i nostri comportamenti motori, di occuparci di cose specifiche per noi rilevanti, di trascurare le questioni non pertinenti, di ricordare nomi ed eventi, e via di seguito. Era supposizione diffusa che queste tre funzioni, interpretate a grandi linee, fossero separate nel cervello. Il paradigma rifletteva la comprensibile tendenza della scienza verso una spiegazione meccanicistica dei fenomeni studiati. ... un fenomeno complesso in elementi più semplici è in effetti un buon principio guida per l'indagine scientifica, costituisce ancora l'approccio dominante in neurofisiologia e nelle neuroscienze, e in molte aree specialistiche della ricerca funziona bene. Ad esempio, alcuni neurofisiologi della corteccia visiva hanno individuato dei neuroni che rispondono solo alle linee ... del campo visivo, mentre altri codificano solo le linee verticali. Molte cellule cerebrali sembrano essere altamente e minuziosamente specializzate. Tuttavia, i neuroscienziati convinti che i neuroni possano essere così facilmente disposti in categorie (senza sovrapposizioni e scambi tra percezione, azione e cognizione) rischiano di ... del tutto o di attribuire al caso) l'attività neuronale che codifica con



una complessità molto maggiore, che riflette un cervello in grado di rapportarsi al mondo in un modo molto più "olistico" di quanto si ritenesse in precedenza. Era questo il caso dei neuroni specchio». [MARCO IACOBONI, I neuroni specchio. Come capiamo ciò che fanno gli altri, Torino, Bollati Boringhieri, 2008].

- cervello, guarite, analizzare, scure, pulire
- cuore, vincolate, perorare, fatali, divertire
- cervello, separate, suddividere, orizzontali, ignorare
- vivente, accorpate, modificare, varie, intervenire

17) Un sinonimo di ABBRIVIO è:

- slancio
- fulgore
- torpore
- incrocio

18) Con il termine MAIEUTICA si intende:

- l'arte di interpretare antichi testi e documenti
- un particolare rito magico
- un metodo pedagogico fondato sulla partecipazione attiva del soggetto
- una corrente musicale del Seicento

19) Il passato remoto di CUOCERE alla prima persona singolare è:

- cossi
- cuocetti
- cocei
- cocetti

20) Nel testo seguente compaiono quattro parole sottolineate. Tra le definizioni relative ad esse una è imprecisa. Quale?: «La musica va coltivata non tanto perché a lungo andare ciò conduce ad apprezzabili esiti morali o intellettuali o fisiologici o altro ancora, ma perché è una delle forme primarie dell'umano, è



uno dei modi fondamentali dell'uomo di rappresentarsi simbolicamente la realtà o, che è lo stesso, di essere "continuamente a colloquio con se medesimo". Il fatto che la musica si sia vista troppo poco riconosciuta questa funzione sembra non **sminuirne** ma accrescerne l'importanza educativa. L'uomo è depositario di un ampio, **poliedrico** potenziale semiologico, realizza se stesso attraverso una molteplicità eterogenea di schemi, variamente commisti, dove ben poco sfugge alla sistemazione simbolica, alla cultura, se è vero perfino che "non si toglie allo stesso modo in Francia e in Nuova Zelanda". E quell'organizzazione simbolica del suono che è la musica è uno di questi schemi, e dei più rilevanti, dotato com'è di un ricco statuto culturale: la musica (e più in generale il mezzo sonoro) rappresenta un agente fondamentale della comunicazione **contemporanea** così come lo è stato nel passato, e il passato dell'uomo è perciò ripercorribile nei suoi raggiungimenti più alti attraverso le sue opere sonore». [CARLO DELFRATI, *Orientamenti di pedagogia musicale*, Milano, Ricordi, 1989].

- fisiologici: naturale, che appartiene alle funzioni dell'organismo
- sminuirne: ridurre, diminuire
- poliedrico: dai molteplici e vari aspetti
- contemporanea: contraria, opposta

21) La celebre "Sinfonia dal Nuovo Mondo" da chi è stata scritta?

- Cristoforo Colombo
- Ludwig van Beethoven
- Antonín Dvořák
- Leonard Bernstein

22) Le cosiddette *Quattro stagioni* di Vivaldi sono:

- una pizza
- 4 concerti per orchestra
- 4 concerti per violino, archi e continuo
- un oratorio suddiviso in 4 parti



23) A quale movimento musicale appartiene Claude Debussy?

- simbolismo
- espressionismo
- classicismo
- barocco

24) I trovatori sono:

- ricercatori di musiche nascoste
- poeti/musicisti del medioevo
- personaggi di un'opera di Vincenzo Bellini
- il titolo di una canzone di Angelo Branduardi

25) L'anello del Nibelungo di Wagner è:

- un'opera
- un ciclo formato da 1 prologo e 3 opere
- un ciclo formato da 1 prologo e 4 opere
- 3 opere

26) Macbeth è un melodramma di:

- Henry Purcell
- Otto Nicolai
- Richard Strauss
- Giuseppe Verdi



27) *Le sacre du printemps* di Stravinskij è:

- una sonata
- un melodramma
- una sinfonia
- un balletto

28) *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* di Mozart è:

- una fiaba musicale
- un melodramma
- un *singspiel*
- un balletto

29) La forma musicale della suite è:

- una stanza d'albergo
- una danza
- un brano per clavicembalo
- un insieme di danze

30) Quale di queste sinfonie di Beethoven è chiamata comunemente "Pastorale":

- Terza
- Quinta
- Sesta
- Nona



31) Il celebre *Bolero* per orchestra è una composizione di:

- Chopin
- Granados
- Ravel
- De Falla

32) La *mazurka* per pianoforte è un genere musicale praticato da:

- Raoul Casadei
- Castellina Pasi
- Chopin
- Schubert

33) Quanti concerti per violino e orchestra ha composto Beethoven?

- 1
- 3
- 4
- 5

34) Chi è l'autore de *I pini di Roma*?:

- Antonello Venditti
- Ottorino Respighi
- Alfredo Casella
- Nino Rota

35) Per cantare si respira:

- con la pancia
- col diaframma



coi polmoni

con petto e spalle

36) Il coro di voci bianche è:

un coro di bambine

un coro misto

un coro scolastico

un coro di bambini prima della muta della voce

37) Come canta un coro a cappella?

in piedi

senza accompagnamento strumentale

in semicerchio

con la chitarra

38) Cos'è un mottetto polifonico?

un genere musicale

una particolare composizione per coro con o senza strumenti

una composizione musicale corale di ispirazione sacra

un brano vocale di musica sacra accompagnata dall'organo

39) Concertare significa:

mettere tutti d'accordo

mettere insieme i vari strumenti e/o voci

accordare gli strumenti con le voci

fare le prove prima di un'esecuzione d'insieme



40) L'agogica è:

- l'andamento di tempo come misura
- l'andamento di tempo come velocità
- l'andamento di tempo come movimento
- l'indicazione della dinamica

41) La coreutica è:

- lo studio della direzione di coro
- l'arte di cantare in coro
- lo studio della danza o della mimica gestuale degli attori
- un antico strumento greco

42) Un accordo di nona è:

- Un accordo dissonante di 5 suoni, costituito da fondamentale, terza, quinta, settima e nona
- Un accordo formato da 9 suoni
- Un particolare accordo che non risolve su nessun grado
- Un accordo che nel repertorio classico non esiste

43) Con il termine *scala blues* si intende:

- una scala di musica POP
- una particolare scala con note caratteristiche sul III, V e VII grado
- una scala che prende il nome da un noto Music Club
- una scala che ha radici nella musica americana



44) La scala pentatonica maggiore è:

- Una scala formata da 5 Toni
- Una scala composta da 5 gradi
- Una scala Maggiore senza IV e VII grado
- Una scala Maggiore con il VII grado alterato

45) Nell'armonia tonale si definisce triade:

- L'accordo maggiore
- La sovrapposizione di due intervalli armonici di terza
- Un intervallo di terza ed uno di quarta
- L'accordo minore

46) L'accordo minore è formato:

- Da una terza minore e da una quinta diminuita
- Da una terza minore e da una quinta giusta
- Da una terza minore e da una quinta minore
- Da una terza maggiore e da una quinta diminuita

47) La modulazione è:

- Il passaggio ad una tonalità vicina
- Il passaggio da una tonalità ad un'altra
- Il passaggio da un suono all'altro
- Il passaggio ad una tonalità che vada oltre due quinte ascendenti o discendenti



48) Per setticlavio si intende:

- L'insieme di tre chiavi (sol, do, fa)
- L'insieme di tre chiavi (sol, do, fa) in sette posizioni diverse
- Le 7 chiavi (violino, basso, tenore, baritono, contralto, soprano e mezzosoprano)
- Una partitura per sette strumenti

49) La polifonia è:

- La sovrapposizione di due o più linee vocali
- Uno stile di scrittura in cui si attua una reciproca relazione tra più linee melodiche vocali e/o strumentali
- La sovrapposizione di due o più strumenti
- Una pratica musicale da cui deriva il contrappunto

50) In una cadenza d'inganno:

- Il quinto grado non risolve
- Il quinto grado va sul sesto
- Il quinto grado va sul primo
- La dominante va verso una nuova tonalità

51) L'espressione *suoni armonici* si riferisce:

- allo spettro sonoro costituito dai suoni più acuti di una frequenza principale che risuonano simultaneamente ad essa
- ai suoni costituenti un "intervallo armonico"
- ai suoni caratteristici della "scala minore armonica"
- a una particolare tecnica esecutiva degli strumenti a corda



52) Per *sistema acustico temperato equabile* si intende:

- un sistema basato sull'aggiustamento (temperamento) della quinta naturale
- un sistema basato sulla divisione dell'ottava in 12 parti equivalenti
- la scala teorizzata da Pitagora
- il sistema teorizzato da Werckmeister

53) Si ha *omofonia* quando:

- si è in presenza di una sola voce priva di accompagnamento
- tutte le parti di un passo armonico procedono con lo stesso ritmo
- tutti gli elementi di un passo armonico e/o polifonico rispondono a criteri di omogeneità
- un passo tonale si svolge in una sola tonalità, senza modulare

54) Con il termine *contrappunto* si intende:

- una particolare configurazione ritmica
- un caratteristico elemento formale della Fuga
- un particolare tipo di Canone in cui la voce che "risponde" presenta gli intervalli della "proposta" rovesciati
- il complesso delle relazioni armonico-intervallari e metrico-ritmiche che mette in rapporto due o più parti di un insieme polifonico

55) Il termine *stato*, relativo ad un accordo, si riferisce:

- alla nota posta nella voce più acuta
- al fatto che si tratti di un accordo consonante o dissonante
- al rivolto
- alla maggiore o minore distanza che separa le parti di cui si compone



56) L'espressione *basso fondamentale* si riferisce:

- alla nota più grave di un accordo, qualunque sia il suo rivolto
- alla nota più grave di un accordo fondamentale
- a un registro dell'organo
- a un particolare registro della voce umana di Basso

57) La *dodecafonia* è:

- il sistema di 12 modi teorizzato in epoca rinascimentale, a completamento del sistema medievale basato su 8 modi
- l'insieme delle 12 tonalità maggiori e minori, disposte secondo il "circolo delle quinte"
- un termine che indica una composizione liberamente basata sulla scala cromatica
- una tecnica compositiva basata sulla variazione continua dei 12 suoni della scala cromatica, ordinati in Serie

58) Per *musica aleatoria* si intende:

- la prassi di affidare l'organizzazione dei vari parametri musicali al caso e/o alla libera scelta degli interpreti
- il repertorio medievale tramandato mediante il sistema di notazione definito "neumi in campo aperto"
- la prassi medievale di utilizzare - nella stessa composizione - testi diversi, anche in lingue differenti
- una particolare modalità di programmazione dei dati nell'ambito della "computer music"

59) Il concerto grosso è così chiamato perché:

- possiede un organico consistente
- è una composizione di consistente lunghezza
- prevede l'impiego di un gruppo di strumenti solisti (concertino) e di un organico più ampio chiamato ripieno
- prevede 1 solo strumento solista oltre l'orchestra



60) La chiave di FA riguarda:

- Le voci di baritono e basso
- La sola voce di basso
- Le voci di tenore, baritono e basso
- La sola voce di baritono