

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	14	1	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	L	16	1	ID						
				Semiografia musicale	C				14	1	E			
				Ear-training	L				16	1	ID	32	2	ID
	Discipline musicologiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	13	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	ID	40	5	E			
				Analisi dei repertori	C	10	1	ID	10	1	ID	10	1	E
				Storia e storiografia della musica	C	40	5	ID	40	5	E			
Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	40	5	ID	40	5	E				
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	ID	24	2	ID				
TOTALE			33			144	15		144	15		42	3	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	51	Prassi esecutive e repertori	I	34	17	E	34	17	E	34	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	6	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			75			73	26		73	26		58	23	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	32	Tecniche di lettura estemporanea	I	6	2	ID	6	2	E			
				Letteratura dello strumento	C	12	2	ID	12	2	ID	18	3	E
				Prassi esecutive e repertori (Repertorio del duo pianistico)	G	8	2	E	8	2	E	8	2	E
				Prassi esecutive e repertori (Repertorio per pianoforte e orchestra)	I	9	3	ID	9	3	ID	18	6	E
				Prassi esecutive e repertori (Nuovi linguaggi musicali)	I							6	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	2	Analisi delle forme compositive	C							12	2	ID
				Ritmica della musica contemporanea	C							12	2	ID
Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	2	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							12	2	ID	
TOTALE			38			35	9		35	9		86	20	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C	12	2	ID	12	2	ID			
TOTALE			4			12	2		12	2				
A SCELTA DELLO STUDENTE														
TOTALE			18			6			6			6		

N.B.: i 18 CFA possono essere assolti in vari contesti, frequentando e sostenendo verifiche in una o più discipline all'interno della propria "Scuola" quindi anche, ove possibile, tra quelle obbligatorie, o fra le varie discipline elettive attivate presso il Conservatorio di Monopoli.

Lo studente può altresì assolvere ai 18 CFA o a parte di essi con gli eventuali CFA riconosciuti dal Dipartimento competente, per altre attività artistico-didattiche, concerti, concorsi, corsi, masterclass, produzioni, seminari, stages, interni o esterni al Conservatorio di Monopoli.

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	12	2	ID	12	2	E			
				8	PROVA FINALE								8	
TOTALE			12				12	2		12	2		8	

TOTALI			180			276	60		276	60		186	60	
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%	Tot. ore	738
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		0,0%	Tot. esami	20

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente