



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ**

AVVISO

Monopoli, 27 gennaio 2012 - Prot. n. 280/S4

OGGETTO: Valutazione comparativa delle istanze per la stipula di contratti di prestazione d'opera di lavoro autonomo ai fini dell'affidamento di incarichi di insegnamento relativi ai Settori artistico-disciplinari previsti nell'Ordinamento ex D.M. 124/09 dei Corsi del Diploma Accademico di primo livello afferenti la Scuola di Jazz – A.A. 2011/2012.

In relazione alla necessità di utilizzare competenze necessarie al funzionamento dei Corsi Accademici di 1° livello ex D.M. 124/09 della Scuola di Jazz per l'anno accademico 2011/2012, vengono riportati i settori artistico-disciplinari e le discipline, con relativi monte ore, per le quali è possibile presentare domanda di disponibilità ai fini dell'affidamento di incarichi di insegnamento. Periodo di svolgimento delle lezioni: entro e non oltre il 31 ottobre 2012; il calendario sarà successivamente definito di concerto con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Nuovi Linguaggi musicali – Scuola di Musica Jazz.

A) Domanda di ammissione e termini di presentazione

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice e corredate degli allegati previsti, sottoscritte dai candidati e indirizzate al Direttore del Conservatorio di Musica "Nino Rota" - Monopoli, **dovranno pervenire, pena l'esclusione, entro e non oltre le ore 14,00 del giorno**

LUNEDI' 13 FEBBRAIO 2012

a mano o a mezzo raccomandata postale A.R. (per quest'ultima modalità farà fede il timbro di spedizione postale, ma è **fatto comunque obbligo ai candidati, a pena di decadenza, di far pervenire l'istanza via fax all'Ufficio Protocollo del Conservatorio al numero 080/9303366** entro lo stesso termine del 13 febbraio 2012 alle ore 14,00), al seguente indirizzo:

Conservatorio di Musica "Nino Rota" – Piazza S. Antonio, 27 – 70043 Monopoli

Le domande vanno sottoscritte e corredate dal curriculum vitae ed eventuali allegati e dalla relativa documentazione (elenco di titoli artistici – professionali e didattici, articolazione del progetto didattico).

Non saranno tenute in considerazione le istanze già pervenute a tale Amministrazione precedentemente alla pubblicazione del presente avviso.



Nella domanda il candidato deve dichiarare, riportandoli in modo chiaro e leggibile, sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome (scritti a stampatello ove la domanda non sia dattiloscritta);
- data e luogo di nascita;
- copia di un valido documento d'identità;
- possesso della cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea;
- domicilio eletto ai fini della partecipazione alla presente selezione.

Alla domanda il candidato deve allegare, altresì, una dettagliata relazione descrittiva dell'articolazione didattica dei Corsi per cui si chiede di concorrere ai fini della stipula del contratto.

Sul plico contenente la domanda, ovvero nell'intestazione delle istanze anticipate via fax, si dovrà apporre la seguente dicitura:

Domanda di disponibilità per il conferimento di un contratto di prestazione d'opera di lavoro autonomo nei Corsi di Diploma Accademico di 1° livello – settori disciplinari della Scuola di Jazz – a.a. 2011/2012

B) Procedura di valutazione dei candidati

La procedura di valutazione dei candidati, a cura di una Commissione nominata dal Direttore in cui è prevista la presenza del Coordinatore del Dipartimento afferente, sarà articolata in **due fasi**:

1) L'analisi delle domande di disponibilità sarà effettuata attraverso una valutazione comparativa dei titoli di studio e di cultura, dei titoli artistici, nonché delle esperienze pregresse che risultino utili al profilo per il quale si intende partecipare. La valutazione riguarderà anche la pertinenza, la funzionalità e l'originalità dell'ipotesi di progetto (articolazione didattica) che si intende sviluppare per il Corso di primo livello;

2) I candidati selezionati a seguito della valutazione comparativa delle istanze saranno invitati a sostenere un colloquio con la Commissione, nell'ambito del quale verranno illustrati e discussi l'articolazione e i fondamenti culturali del progetto didattico proposto. Al termine dei colloqui, a insindacabile giudizio della Commissione, saranno affidati gli incarichi per le discipline oggetto del Bando.

Nella tabella relativa al trattamento economico sono riportati i Settori artistico-disciplinari, le discipline e i relativi monte ore per i quali è possibile presentare domanda di disponibilità ai fini dell'affidamento di incarichi di insegnamento per l'A.A. 2011/2012.

**C) Obblighi contrattuali e trattamento economico**

I soggetti individuati quali destinatari del contratto di prestazione d'opera di lavoro autonomo saranno tenuti all'osservanza di tutte le norme contenute nell'accordo contrattuale, in particolare ad assicurare altresì la propria partecipazione obbligatoria alle Commissioni nelle Sessioni d'esame e ai Consigli di Corso previsti e programmati dal Dipartimento di competenza;

Non sono previsti rimborsi spese di alcun genere;

I compensi, al lordo delle ritenute previdenziali e fiscali previste dalla normativa vigente, sono stabiliti nelle misure forfetarie di seguito elencate, con riferimento alla prestazione complessiva comprendente le ore di lezione, la partecipazione agli esami e alle riunioni delle strutture didattiche:

Codice Settore artistico-disciplinare	Disciplina	ore	compenso forfetario lordo
COMJ/12 CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori – prima annualità	120	€ 5.000,00
	Prassi esecutive e repertori – seconda annualità	100	€ 4.200,00
	Prassi esecutive e repertori – terza annualità	24	€ 1.000,00
COMJ/02 CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori – prima annualità	140	€ 5.800,00
	Prassi esecutive e repertori – seconda annualità	60	€ 2.500,00
COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori – prima annualità	20	€ 850,00
	Prassi esecutive e repertori – seconda annualità	60	€ 2.500,00
COMJ/01 BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori – prima annualità	100	€ 4.200,00
CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane – prima annualità	32	€ 1.300,00
	Storia delle musiche afro-americane – seconda annualità	32	€ 1.300,00
	Storia delle musiche afro-americane – terza annualità	24	€ 1.000,00
CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz prima annualità	10	€ 400,00
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz seconda annualità	10	€ 400,00
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz terza annualità	24	€ 1.000,00
CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee – prima annualità	18	€ 750,00
	Storia delle musiche extraeuropee – seconda annualità	18	€ 750,00
COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale (per la Scuola di Musica Jazz)	40	€ 1.600,00

La presentazione dell'istanza comporta, da parte dell'aspirante, l'accettazione di tutte norme contenute nel presente Avviso.

IL DIRETTORE**F.to M° Gianpaolo Schiavo**