DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ indirizzo POP ROCK DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC Indirizzo Compositivo **Pianoforte e tastiere Pop Rock**	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonchè quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il Corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per produzioni Pop/Rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LA	14	11	25	1	56%	ID	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training I	LA	16	9	25	1	64%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	40	85	125	5	32%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music I	LC	32	68	100	4	32%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento I	LG	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori I	LI	20	230	250	10	8%	E	26
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche compositive pop-rock I	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICHE D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori I	LG	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	LC	24	51	75	3	32%	ID	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					***	***	***	***	6	***	***	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO						**324**	**1026**	**1350**	**60**			**60**

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia	LC	14	36	50	2	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training II	LA	16	9	25	1	64%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music II	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento II	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori II	LI	20	230	250	10	8%	E	27
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche compositive pop-rock II	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICHE D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori II	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	LC	18	57	75	3	24%	E	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale e informatizzata	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					***	***	***	***	6	***	***	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						**305**	**1045**	**1350**	**60**			**60**

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training III	LA	16	9	25	1	64%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music III	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento III	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	276	300	12	8%	E	29
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	Tecniche compositive pop-rock III	LG	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICHE D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori III	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio III	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					***	***	***	***	6	***	***	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	***	***	***	***	8	***	***	8
TOTALE TERZO ANNO						**236**	**914**	**1150**	**60**			**60**
TOTALE GENERALE						865	2985	3850	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

	I	II	III
TOTALE Ore	324	305	236
TOTALE Esami	3	9	9