

Un profilo del Conservatorio di musica “Nino Rota” di Monopoli

LA STORIA

Istituito come sezione staccata del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, il Conservatorio di musica “Nino Rota” di Monopoli, inizia la sua attività il 1° ottobre 1971 sotto la direzione di Nino Rota e acquista la piena autonomia istituzionale con Decreto Interministeriale del 28/12/99 formalizzato in data 11/04/2000 con comunicazione dell’allora Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione. Nel giugno 2004 il Conservatorio viene intitolato a Nino Rota. Rimane tuttora attiva la Scuola Media Inferiore, annessa al Conservatorio.

Attualmente, con 126 docenti, 867 studenti iscritti, 29 unità di personale T.A., il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli è uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale tra i più popolosi d’Italia.

Il Conservatorio può contare su un totale di 35 aule per attività didattiche, di un’aula multimediale con un’ampia dotazione di strumenti informatici, una biblioteca con un patrimonio di circa 5000 unità bibliografiche (tra cui è da ricordare l’interessante Fondo Orazio Fiume donato alla biblioteca dalla famiglia Fiume comprendente lettere, musica a stampa, fotografie e altro materiale dell’archivio personale del compositore) e materiali audio con relativa postazione di ascolto. Saggi, seminari e conferenze hanno luogo nel salone “N. Rota” o nel chiostro di grande pregio architettonico.

ATTIVITA’ FORMATIVA

Per un totale di 867 iscritti, sono attivi Corsi Ordinari e Corsi accademici di I e II livello.

I corsi ordinari rivestono un importante ruolo nella realtà didattica del Conservatorio Nino Rota, come si evince dal seguente tabulato, che evidenzia i corsi d’insegnamento attivi, i relativi docenti ed iscritti (differenziati nel genere), sia nelle materie principali che in quelle complementari. In questi corsi sono impegnati 764 studenti e 124 docenti.

M.I.U.R Alta Formaz. Artist., Musicale e Coreutica
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA " Nino Rota "

Piazza S. Antonio, 27 -70043- MONOPOLI - tel.0809303607 - 0804170791 / fax 0809303366

Scuola/corso	Maschi	Femmine	Totale	
ARMONIA COMPLEMENTARE Docente:ARIGLIANO FRANCO	12	11	23	
ARMONIA COMPLEMENTARE Docente:CLEMENTE VITO CARMINE	24	6	30	
ARMONIA COMPLEMENTARE Docente:LITURRI VITO	13	11	24	
ARPA Docente:GATTONI MARIA ESTER	5	9	14	
ARTE SCENICA Docente:GUARINO GIOVANNI	6	7	13	
BASSO TUBA Docente:SCARATI GIUSEPPE	9	0	9	
CANTO Docente:APOLLONIO CARMELINA	5	7	12	
CANTO Docente:CASUCCI ROSANNA MARIA	3	8	11	
CANTO Docente:COZZOLI ANTONIETTA	3	6	9	
CANTO Docente:PICCONI MAURIZIO	3	8	11	
CANTO Docente:PORCELLI MICHELE	4	2	6	
CHITARRA Docente:CARAMIA VITO LUIGI	9	3	12	
CHITARRA Docente:CASTELLANETA ADA	7	3	10	
CHITARRA Docente:FELICI MASSIMO	8	5	13	
CHITARRA Docente:GRANDINETTI MAURIZIO	7	3	10	
CHITARRA Docente:MADDONNI ANTONINO	7	4	11	
CLARINETTO Docente:CLEMENTE ANGELO	8	3	11	
CLARINETTO Docente:MASTROMARINO GIOVANNI	6	4	10	
CLAVICEMBALO Docente:BISCEGLIE MARCO	4	2	6	
COMPOSIZIONE Docente:DELLA SCIUCCA MARCO	11	2	13	
COMPOSIZIONE Docente:MOLININI ANTONIO	6	5	11	
CONTRABBASSO Docente:CELLARO MICHELE	9	1	10	
CORNO Docente:MUSIO UMBERTO	13	3	16	
DIR. CORO E REP.CORALE(didattica musica) Docente:BRESSAN F.	1	0	1	
DIREZIONE D'ORCHESTRA Docente:PELLICCIA GIOVANNI	0	2	2	
ELEMENTI COMPOSIZIONE (didattica musica) Docente:BECCACECI	1	0	1	
ESERCITAZIONI CORALI Docente:BRANNO LUCIANO	78	84	162	
ESERCITAZIONI CORALI Docente:MALLOZZI GIUSEPPE	79	69	148	
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI Docente:LEPORE PAOLO	52	22	74	
FAGOTTO Docente:DE GIUSEPPE MARCELLO	5	5	10	
FLAUTO Docente:IACOBELLI LAURA	1	9	10	
FLAUTO Docente:RAGNO ANGELO MICHELE	3	8	11	
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA Docente:DIPIERRO M.	4	7	11	
LETTURA DELLA PARTITURA Docente:FRANCISCI IVANA	9	2	11	
LETTURA DELLA PARTITURA Docente:LAERA PIETRO	10	5	15	

MUSICA CORALE E DIR. CORO Docente:CANNITO CELESTE CINZIA	3	1	4	
MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO Docente:DAMBRA A.	28	6	34	
MUSICA DA CAMERA Docente:DI LEO DOMENICO	41	19	60	
MUSICA DA CAMERA Docente:EMANUELE PAOLA	33	29	62	
MUSICA JAZZ Docente:LENOCI GIOVANNI	14	8	22	
MUSICA VOCALE DA CAMERA Docente:SETTE NICOLA VITO	1	3	4	
OBOE Docente:LAROCCA COSIMO ANTONIO	4	3	7	
ORGANO COMPL.E CANTO GREGORIANO Docente:CIFERRI MARIO	3	4	7	
ORGANO E COM.ORGANISTICA Docente:BERRE' GIAMILA	5	6	11	
ORGANO E COM.ORGANISTICA Docente:SEMERARO GRAZIANO	6	4	10	
ORGANO E COM.ORGANISTICA Docente:TAGLIENTE DOMENICO	3	8	11	
PEDAGOGIA MUSICALE (didattica musica) Docente:SEBASTIANI G.	1	0	1	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:AIRAGHI CECILIA	14	7	21	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:AMICI OLIVIA	11	11	22	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:GIANNOTTE PATRIZIA	10	13	23	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:LUPO ANTONELLA	10	15	25	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:MINUTELLO GIOVANNI	13	7	20	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:PAPADIA ETTORE	10	14	24	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:RIZZO DANIELA	8	11	19	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:RONCHI RAFFAELLA	10	10	20	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:ROTOLO PIETRO	9	13	22	
PIANOFORTE COMPLEMENTARE Docente:STEA GABRIELLA	14	8	22	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:BASSI MARIA GABRIELLA	4	7	11	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:BIANCOFIORE MARIA	4	3	7	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:BOLLEA ROBERTO	9	3	12	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:BRUNI PAOLA	3	8	11	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:BUCCARELLA FRANCESCO	3	11	14	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:DE IUDICIBUS GIULIO	5	6	11	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:DE LEONARDIS ROBERTO	1	14	15	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:DELLO IACOVO NUNZIO	3	6	9	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:DIBATTISTA GEMMA	5	4	9	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:LUPO BENEDETTO	5	2	7	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:MONACHINO ANTONELLA	6	4	10	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:SALLUSTIO DAMIANA	3	8	11	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:SANTANGELO STEFANIA	4	6	10	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:SAPONARA GIOVANNI	6	3	9	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:SCARCELLA STEFANO	2	8	10	
PIANOFORTE PRINCIPALE Docente:TRAFICANTE ANTONIO N.	4	8	12	
PRATICA LET.VOC.PIAN. (didattica musica) Docente:RENZI G.	1	0	1	
QUARTETTO Docente:ZITO GIULIANA	2	3	5	
SASSOFONO Docente:ARCANGELI VALTER	7	1	8	
SASSOFONO Docente:BOSI FABRIZIO	9	1	10	
SASSOFONO Docente:CERASA VITTORIO	8	3	11	
SASSOFONO Docente:MORA LUCA	10	1	11	
SASSOFONO Docente:MUCCI MASSIMO	8	3	11	

STORIA DELLA MUSICA (didattica musica) Docente:CILIBERTI G.	1	0	1	
STORIA ED ESTETICA MUSICALE Docente:CADARI VIVIANA	18	6	24	
STORIA ED ESTETICA MUSICALE Docente:TOFFETTI MARINA	14	12	26	
STORIA ED ESTETICA MUSICALE Docente:ZIGNANI ALESSANDRO	27	13	40	
STRUMENTAZIONE PER BANDA Docente:ANSELMI VINCENZO	3	3	6	
STRUMENTI A PERCUSSIONE Docente:BALDONI STEFANO	8	4	12	
STRUMENTI A PERCUSSIONE Docente:FEMMINO' LUCA	11	1	12	
STRUMENTI A PERCUSSIONE Docente:MAZZONE VINCENZO	14	1	15	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:BOCCUZZI GIOVANNI LUCIANO A.	20	6	26	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:CARRIERI ROSA RITA	19	15	34	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:FERRARI PATRIZIA	20	10	30	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:FURLEO SEMERARO LEONARDO	21	12	33	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:MADDONNI FLAVIO DANILO	15	13	28	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:NASTI DANIELA	16	10	26	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:NASTI MONICA	8	16	24	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:ORCIUOLO FEDELE	7	13	20	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:PACIERI GIOVANNA PIA ROSARIA	20	12	32	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:PALLADINO LUCA	13	18	31	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:PASTORE VINCENZA	16	13	29	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:RUSSO ANNA PORZIA	15	22	37	
TEORIA E SOLFEGGIO Docente:VERZELLINO MARIA ELENA	9	17	26	
TROMBA E TROMBONE Docente:CARBONARA GIUSEPPE	11	0	11	
TROMBA E TROMBONE Docente:GUIDA GIUSEPPE	14	1	15	
TROMBA E TROMBONE Docente:LOZUPONE LEONARDO	12	2	14	
TROMBA E TROMBONE Docente:VENTRELLA GIOVANNI	8	3	11	
VIOLA Docente:TAMPIERI ALESSANDRO	6	4	10	
VIOLINO Docente:BUCCARELLA GIULIA	4	8	12	
VIOLINO Docente:CONTI DIEGO	1	14	15	
VIOLINO Docente:MARCHESE RENATO	2	11	13	
VIOLINO Docente:MELUCCI PASQUALE	4	3	7	
VIOLINO Docente:NAVA SINEAD	4	7	11	
VIOLINO Docente:PAGLIONICO RITA	2	10	12	
VIOLINO Docente:PAPAPIETRO ANTONIO	1	12	13	
VIOLINO Docente:VAN DIJK ANDRIES FREDERIK HANS	3	12	15	
VIOLINO Docente:ZONNO GIOVANNI	4	8	12	
VIOLONCELLO Docente:CECCANTI VITTORIO	6	6	12	
VIOLONCELLO Docente:FORTE MARCELLO	5	7	12	

Alta formazione.

Il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli dall’a.a. 2004/2005 ha attivato corsi di studio relativi al **Diploma Accademico di 2° livello** in Discipline musicali Indirizzo interpretativo-compositivo (Aut. MIUR del 22/07/2004 e Aut. MIUR dell’8/09/2004):

I corsi si svolgono in due annualità. Il 1° anno prevede l’attribuzione di 60 Crediti Formativi Accademici (CFA). Il 2° anno prevede l’attribuzione di 50 CFA più 10 CFA da attribuire alla prova finale.

Frequenza lezioni

- Per sostenere gli esami è necessario aver raggiunto almeno il 70% delle frequenze in ciascuna disciplina (50% per gli studenti lavoratori)
- Per le materie caratterizzanti principale (ad es. Prassi esecutiva e Musica da camera) è prevista la frequenza completa dei corsi.

Prove finali

- Acquisiti 110 crediti formativi, ciascuno studente può sostenere la Prova finale da 10 CFA
- Lo studente presenta la domanda per sostenere la prova finale
- Il Consiglio Accademico predispone un calendario per le sessioni di diploma
- Le Commissioni d’esame per le Prove finali sono formate da ciascun Dipartimento interessato

Insegnamenti attivati

Attività di Base	4
Attività Caratterizzanti	7
Attività Integrative	10
Altre attività formative	7

Studenti iscritti	45
-------------------	----

Nell'ambito dei Corsi superiori è attivo il **Biennio di specializzazione in Didattica** della Musica, come da il DM 137/07, per le classi di concorso di Educazione musicale e per i singoli strumenti di insegnamento nelle Scuole Medie Inferiori ad indirizzo musicale.

Percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di educazione musicale e di strumento musicale.

Istituzione dei corsi

1. A decorrere dall'anno accademico 2007-2008, nei Conservatori di musica e negli Istituti musicali pareggiati sono istituiti i corsi accademici biennali di secondo livello, finalizzati alla formazione di docenti di educazione musicale (classe di concorso A31/A32) e di docenti di strumento (classe di concorso A77).
2. La riorganizzazione dei suddetti corsi, deliberata dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Consiglio accademico, è trasmessa al Ministero per la relativa approvazione.

Durata e organizzazione dei corsi

1. Hanno durata biennale. Le attività didattiche, articolate in discipline d'insegnamento, laboratori e attività di tirocinio pratico-guidato, sono finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche per l'esercizio della funzione docente e per le altre finalità previste dai corsi.
2. L'articolazione disciplinare e l'assegnazione dei crediti tra le varie attività sono definite da ciascun Consiglio di corso, sulla base di tabelle allegate al D.M. 137/07 dietro approvazione del Ministero. Le suddette attività si svolgono per un numero di ore non inferiore a 1.200 per ciascun corso, comprensive delle ore di tirocinio (non inferiore a 120 ore). Gli studenti sono obbligati alla frequenza di almeno l'80% di ogni attività formativa.

Ammissione ai corsi

1. Costituiscono titolo di ammissione ai corsi biennali, il diploma di Conservatorio o di Istituto musicale pareggiato congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché i diplomi accademici di I livello. Limitatamente, alla classe di concorso A31/A32, sono titoli di ammissione anche le lauree in musicologia e in discipline musicali con almeno 48 crediti conseguiti nel settore scientifico-disciplinare L-ART/07.
2. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il diploma accademico di II livello in discipline musicali D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il diploma accademico di II livello alicato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. Ai suddetti diplomati e a coloro che siano in possesso del diploma del corso ordinamentale di didattica della musica, verranno riconosciuti i crediti del percorso formativo svolto.
3. Limitatamente all'anno accademico 2007-2008, per la classe di concorso A77, sono ammessi in deroga al numero massimo previsto, e comunque per non più di 15 per ciascuna istituzione, i docenti in possesso del diploma di Conservatorio o di Istituto musicale pareggiato,

congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, che abbiano maturato 360 giorni di servizio di insegnamento nella suddetta classe di concorso A77, di cui almeno 180 giorni dopo il 6 giugno 2004 e sino all'entrata in vigore del presente decreto. Ai suddetti docenti sono riconosciuti 60 crediti per il servizio, compreso il tirocinio. In realtà la Direzione scolastica regionale ha inviato, in deroga a quanto previsto dal D.M. 137/07 n. 27 studenti. Il Conservatorio in autotutela ha diminuito proporzionalmente il n. dei biennialisti da 35 a 27.

4. Il riconoscimento dei crediti è effettuato da una apposita commissione nominata dal direttore, composta da tre docenti di cui almeno due della Scuola di didattica della musica.
5. Le modalità di verifica dei requisiti, nonché le modalità di ammissione, sono attuate dall'Istituzione prescelta, eccetto i 360isti la cui verifica dei requisiti è effettuata dalle direzioni scolastiche regionali.
6. Il Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico, determina il numero massimo delle nuove iscrizioni. In ogni caso, il numero massimo di nuovi iscritti ai corsi di cui al presente decreto non potrà superare le 35 unità per anno accademico. La ripartizione numerica per ogni classe di concorso è determinata dal Consiglio di amministrazione su proposta del Consiglio accademico.
7. Le istituzioni nelle quali non sia presente il corso ordinamentale di didattica della musica possono attivare, i suddetti corsi biennali, previa autorizzazione ministeriale, in convenzione con altre istituzioni nelle quali sia attivato il predetto corso ordinamentale. (Lecce ha stipulato la convenzione con Monopoli).
8. L'esame per l'accesso consiste in una prova scritta, una pratica e in un successivo colloquio.
9. Con decreto del Direttore generale dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, è fissato a livello nazionale – il calendario delle prove di ammissione per le classi di concorso di educazione musicale (A31/A32) e di didattica dello strumento (A77).

Titolo rilasciato

1. Al termine dei corsi organizzati è rilasciato il diploma accademico di secondo livello che abilita all'insegnamento rispettivamente dell'educazione musicale e dello strumento musicale nella scuola e che costituisce titolo di ammissione ai concorsi a posti di insegnamento per le corrispondenti classi di concorso.
2. All'esame finale di diploma si è ammessi previo superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi e con la certificazione dei crediti acquisiti, anche relativi al tirocinio.
3. Al fine dell'acquisizione dei relativi crediti, per ogni insegnamento è prevista una verifica o esame con un punteggio espresso in trentesimi.
4. L'esame finale avente valore di esame di Stato, consiste: per l'abilitazione nella classe di concorso A31/A32:
 - a) nella discussione di una tesi metodologico-didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
 - b) nell'elaborazione di un progetto didattico su un tema sorteggiato tra una terna proposta dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 48 ore di tempo, senza chiusura, per l'elaborazione del progetto che verrà, poi, illustrato anche mediante eventuali simulazioni e discusso con la commissione;

per l'abilitazione nella classe di concorso A77:

- a) nella discussione di una tesi metodologica-didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
 - b) in una prova con lo strumento e in una prova di concertazione di un brano di musica di insieme assegnato dalla commissione tre ore prima.
5. Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.

Commissione giudicatrice per gli esami finali

1. Le commissioni giudicatrici per l'esame finale sono composte dal Direttore dell'istituzione o da un suo delegato, con funzioni di presidente, da due docenti del corso, tra i quali il docente dell'insegnamento argomento di tesi del candidato, dal supervisore del tirocinio e da un rappresentante del Ministero dell'università e della ricerca eccetto per i 360isti per i quali non era previsto il tirocinio e il relativo supervisore.

PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, pur di recentissima istituzione, è ampiamente riconosciuto, anche con importanti riscontri di organi di stampa a diffusione nazionale, per la serietà dell'insegnamento impartito, l'ampio spazio dedicato alla notevole produzione artistica e per **il costante e rilevante coinvolgimento degli studenti.**

A tal riguardo l'attenzione per gli studenti nel 2008 è stata ancor più rinforzata attraverso l'organizzazione di master class con famosi concertisti e didatti a livello internazionale a cui gli studenti hanno partecipato gratuitamente.

Il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, ha realizzato circa 80 manifestazioni aperte al pubblico. Si sono tenuti incontri con importanti musicologi nell'ambito del progetto denominato "**Dietro il Manuale**" con la collaborazione della **Società Italiana di Musicologia** organizzati dai docenti di Storia della Musica.

Anche quest'anno si è realizzato il progetto denominato il **solista con l'orchestra** che rinnova la formula vincente di prevedere l'esecuzione dei migliori studenti selezionati per suonare in veste di solisti con l'orchestra, con la produzione di due concerti finanziati dalle risorse dell'Istituzione e di otto concerti nell'alveo delle attività di stage **del Master di I livello in Discipline Musicali – Alto Perfezionamento nel Repertorio per Voce o Strumento Solista e Orchestra** che si sono svolte dal 21 aprile al 30 ottobre 2008.

Sempre attento alle sollecitazioni artistiche della Direzione Generale del M.I.U.R.-A.F.A.M.C. come per lo scorso anno il Conservatorio ha partecipato attivamente con docenti e studenti **a tutte le manifestazioni promosse**, .

Come ogni anno sono stati prodotti nel bellissimo chiostro del Conservatorio le rassegne concertistiche di musica da camera dei concerti dei docenti con la partecipazione di docenti che sono nella maggior parte dei grossi nomi del panorama concertistico nazionale ed internazionale.

Sono state organizzate esibizioni pubbliche delle diverse formazioni di fiati del Conservatorio che da vari anni sta sviluppando un **differente approccio interpretativo e compositivo della musica per fiati**, innestandosi con successo in un humus storico culturale della regione dove molto forte è la tradizione bandistica, per questa ragione si è riproposto il corso specialistico di Direzione e Concertazione per Banda dopo il significativo successo riportato nel 2007, grazie alle numerose adesioni da tutta la Regione e alla risonanza e visibilità ottenute anche grazie al contributo di diverse emittenti televisive (RAI, Telenorba, Puglia Channel) e testate giornalistiche.

Il Corso, tenuto dal M° **Maurizio Billi**, Direttore della Banda della Polizia di Stato, si è rivolto ai soggetti (studenti e diplomati) interessati alla valorizzazione di una competenza disciplinare particolare ed altamente specialistica come la Direzione e la Concertazione di Complessi Bandistici che, nella nostra Regione, ha avuto nel passato illustri esponenti capaci di portare molte formazioni strumentali ai massimi livelli qualitativi su scala nazionale e internazionale.

Questo importante corso si è svolto da gennaio a luglio 2008, con la collaborazione della **Banda della III Regione Aerea dell'Aeronautica Militare**, protagonista anche dei 2 Concerti Finali.

Anche quest'anno si è prodotto il **IV Meeting della Scuola di Didattica della Musica** del Conservatorio di Monopoli che ha avuto quale tema conduttore: musica, intercultura e pace tra i popoli del Mediterraneo. Si è pensato con questa iniziativa di dare un segnale significativo e fornire un pur piccolo contributo ad uno dei problemi più grandi del pianeta: l'abolizione delle guerre e il dialogo tra i popoli senza steccati politici, religiosi o razziali. Il riferimento alle grandi questioni della pace trae ispirazione dai significati più profondi dell'enciclica *Pacem in terris* di Papa Giovanni XXIII promulgata nel 1963 ma ancora di grande attualità.

Il 2008 è stato il centenario della nascita di Olivier Messiaen, un compositore che ha fatto dei temi della pace e della spiritualità la base del suo pensiero creativo: il prof. Michel Fischer, specialista di Messiaen, compositore, docente all'Università di Parigi (Sorbona), ospite principale della manifestazione, non solo ha tenuto la prolusione inaugurale, ma ha suonato anche in concerto con gli allievi organisti della Scuola di Didattica.

In tale proficuo contesto sono stati eseguiti **16 concerti aperti al pubblico**, con diverse formazioni, solistiche, cameristiche e per coro e grande orchestra con uno dei concerti conclusivi in cattedrale diretto da Filippo Maria Bressan, preceduto da una tavola rotonda sul tema del Meeting.

Inoltre sempre nell'alveo del Meeting è stata prodotta la **Fiaba Musicale “ Il Ragazzo che rincorreva il destino” di O. Lasaponara**, continuando l'indirizzo costante di questo Conservatorio che con le sue nuove produzioni di fiabe musicali è all'avanguardia nel panorama dei Conservatori ed Accademie superiori di musica a livello europeo.

Infine altra linea di progettualità produttiva è stata la celebrazione del centenario della nascita **del compositore Orazio Fiume**, che nato a Monopoli nel 1908, il quale si è imposto come uno dei più importanti compositori del novecento musicale.

Il Progetto per le celebrazioni è stato articolato in quattro parti:

- una Borsa di Studio;

- tre concerti monografici di cui uno per coro e grande orchestra.

Va opportunamente sottolineato che anche quest'anno la valenza dell'attività didattica dell'Istituzione è stata eccezionalmente riconosciuta e premiata, infatti, nella VI edizione del **“Premio nazionale delle Arti”** promosso dal Nostro Ministero e destinato a tutti gli studenti di Accademie e Conservatori, gli studenti del Conservatorio sono risultati vincitori assoluti di 2 sezioni, (Musica Jazz e Clavicembalo) e finalisti in altre sezioni, un altro grande successo.

Il Conservatorio ha anche organizzato lo svolgimento del Premio delle Arti 2007-2008 , per le sezioni di “Composizione “e di “Composizione di musica per immagini e ogni altra interazione artistica”, impegnandosi a tal fine a proporre seminari e laboratori specifici a beneficio degli studenti.

RAPPORTI CON GLI ENTI

La sempre crescente domanda visibilità sul territorio porta il Conservatorio ad operare collaborazioni con gli enti locali che richiedono attività di saggi, esercitazioni didattiche e di produzione artistica delle orchestre del Conservatorio, realizzate, nella sede dell'Istituto, in appropriati luoghi della città di Monopoli, e nell'intera Regione. (sono presenti diverse formazioni stabili di docenti ed allievi). Questo Conservatorio, rappresenta un presidio didattico di alta formazione artistica ed anche culturale vivo ed attivo, svolgendo in tal modo una funzione anche di grande valenza sociale.

Protocollo d'intesa

Il 22 settembre 2008 , il Conservatorio Nino Rota ha stipulato con il Comune di Monopoli un importante **Protocollo d'intesa** alla presenza del Direttore Generale AFAM Dr.Bruno Civello. Tale protocollo regola una serie di impegni reciproci che i due firmatari si impegnano a perseguire nell'assoluto interesse della comunità, in ambito culturale e sociale. A seguito di tale intesa il Conservatorio ha ottenuto la concessione in comodato d'uso gratuito di un immobile comunale e l'istituzione di una voce specifica in bilancio che il Comune di Monopoli stanziava annualmente per sostenere l'attività di produzione artistica del Conservatorio. A fronte di ciò il Conservatorio mette a disposizione le proprie capacità creative e organizzative per supportare manifestazioni di tipo musicale e culturale promosse dal Comune di Monopoli.

Master di Primo livello

Nel 2008 è stato realizzato un importante Master di Primo Livello cofinanziato dalla Regione Puglia. Il Master, il cui fine didattico è stato quello di formare i diplomati in strumento solista nell'attività di interprete di repertorio per solista ed orchestra, si è svolto coinvolgendo docenti di chiara fama ed ha portato all'esecuzione di **complessivi 10 concerti per strumento solista e orchestra** eseguiti con la presenza del pubblico, nei quali gli studenti iscritti al Master si sono misurati con partiture musicali sia di repertorio che di rara esecuzione.

Produzione artistica di fine anno 2008 in collaborazione con il Comune di Monopoli

Tante sono le collaborazioni culturali e musicali che il Comune di Monopoli e il Conservatorio Nino Rota portano al pubblico. Tra queste, nel 2008, indichiamo ad esempio qui di seguito le due iniziative che hanno concluso il 2008.

22 novembre 2008--Festa di Santa Cecilia.

Il Conservatorio Nino Rota ha fornito al Comune spettacoli per una iniziativa che ha coinvolto le scuole, il cinema-teatro, le chiese e l'intero borgo cittadino, con concerti non-stop dalla mattina alla sera e per l'intera giornata dedicata alla patrona dei musicisti, Santa Cecilia, appunto.

18 dicembre 2008 - "Orazio Fiume e ... il pianoforte" – "Nino Rota e ... il cinema" – "Nino Rota e ... il sacro"-- Concerto d'inaugurazione dell'anno accademico 2008/09

Si chiudono le celebrazioni del 2008 dedicate al compositore monopolitano Orazio Fiume e si aprono allo stesso tempo quelle per il 2009, in occasione del Trentennale della scomparsa di Nino Rota, fondatore del Conservatorio di Monopoli.

"Orazio Fiume e ... il pianoforte"

MELODIA – ROMANZA SENZA PAROLE – SONATINA – VALZER

PIANOFORTE: MARIA GABRIELLA BASSI

"Nino Rota e ... il cinema"

FANTASIA SUI TEMI DI: LA STRADA – UN EROE DEI NOSTRI TEMPI – ROMEO E GIULIETTA – I CLOWNS – IL PADRINO I E II

Orchestra del Conservatorio "Nino Rota" Direttore Michele Cellaro

"Nino Rota e ... il sacro"

3 MOTTETTI – SONATA X OTTONI E ORGANO – MISSA BREVE

Coro del Conservatorio "Nino Rota" Direttore Giuseppe Mallozzi

RAPPORTI INTERNAZIONALI. ERASMUS

In linea con le linee guida dettate in merito dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell'AEC e dell'ENQA , il Conservatorio Nino Rota dà grande importanza alla mobilità degli studenti come rilevanti percorsi di formazione e occupabilità. L'attività svolta nell'anno 2007-2008 – così come indicata nel tabulato sotto riportato- è stata cofinanziata dal Miur e dall'Agenzia Nazionale Erasmus, ex Lex 183\1987. Il Conservatorio , con apposita delibera del Consiglio di Amministrazione , ha cofinanziato la mobilità degli studenti. Grande impulso ha ricevuto , nell'anno accademico in oggetto, anche la mobilità dei docenti. Attualmente sono attivi 25 accordi internazionali bilaterali di partenariati.

LAVORO SVOLTO DAL NUCLEO DI VALUTAZIONE

LINEE GUIDA PER L'ASSICURAZIONE DELLA QUALITA'

Il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 ha previsto quale organo necessario, tra gli altri, per il corretto funzionamento delle Istituzioni del sistema artistico nazionale, il Nucleo di Valutazione.

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, con Delibera n. 166 del 2 luglio 2008, sentito il Consiglio Accademico, ha costituito il proprio Nucleo di Valutazione così composto:

Avv. Domenico Castellaneta – componente esperto esterno;

Dott. Stefano Vaccari - componente esperto esterno;

Prof.ssa Maria Gabriella Bassi – componente interno.

Nella riunione di insediamento del 17 luglio 2008 il Nucleo di Valutazione ha nominato all'unanimità Presidente il Dott. Stefano Vaccari.

Compito di tale organo è quello di verificare la rispondenza dei risultati agli obiettivi programmati con riferimento all'attività didattica e scientifica ed al funzionamento complessivo dell'istituzione, anche mediante analisi comparative dei costi, dei rendimenti e dell'ottimale utilizzo delle risorse, predisponendo una relazione annuale redatta sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la Valutazione del Sistema Universitario (CVSU), sentito il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale.

In considerazione del fatto che ad oggi tali "criteri generali" non sono stati ancora determinati dal CVSU, il Nucleo di Valutazione del Conservatorio "Nino Rota", per il raggiungimento dei propri scopi istituzionali, ovvero l'assicurazione "interna" della qualità, ha inteso prendere in considerazione sia l'esperienza più che decennale dei nuclei di valutazione presenti nelle istituzioni universitarie, sia le esperienze maturate nell'ambito della Formazione Superiore Europea.

Nel Comunicato di Berlino del 19 settembre 2003 i Ministri degli Stati firmatari del Processo di Bologna invitavano l'Associazione Europea per l'Assicurazione di Qualità negli Istituti di Formazione Superiore" (ENQA) ad elaborare una "base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità" e a "cercare soluzioni adatte a garantire un adeguato sistema di peer review per le agenzie o strutture che si occupano di assicurazione della qualità.

L'assicurazione interna della qualità è stato uno degli obiettivi del "Processo di Bologna" e la sua importanza è cresciuta negli anni, vi si fa espresso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento "Standars e Linee Guida per l'Assicurazione di Qualità nell'Area dell'Alta Formazione europea" curato dall' ENQA e adottato anch'esso a Bergen.

L'assicurazione della qualità non è altro che un'assicurazione di effettiva presenza della qualità promessa. Per lungo tempo si è ritenuto che i Conservatori offrirono una formazione musicale al più alto livello solo sulla base dell'autorità rappresentata dai Conservatori stessi poiché vi insegnavano insigni musicisti la cui qualità musicale veniva misurata da colleghi di chiara fama e che i migliori musicisti del mondo si erano in gran parte formati nei Conservatori.

Oggi l'istruzione nei Conservatori viene considerata non solo come formazione di alta qualità, ma anche come servizio pubblico offerto sul mercato a potenziali acquirenti. Tutto ciò riguarda l'ambito dell'assicurazione della qualità dovendo analizzare se i risultati promessi siano stati raggiunti e se si possa ragionevolmente ritenere di ottenerli in futuro.

Il principio che sta alla base dell'assicurazione di qualità – verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro – può essere misurato in termini di “modi” in cui le Istituzioni assicurano il raggiungimento dei risultati stessi.

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Nino Rota” ha ispirato il proprio lavoro su alcuni principi fondamentali:

- Rispetto dell'autonomia dell'Istituzione;
- Importanza agli interessi degli studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e ricerca;

- Modalità di attuazione, monitoraggio e revisione delle politiche per l'assicurazione della qualità.

In aggiunta il Nucleo ha deciso di fare riferimento anche ai criteri di seguito indicati:

- adempimenti statutari;
- situazione della fase di passaggio verso il nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Istituto;
- risultati dell'attività didattica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'Istituto anche mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse;
- opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in forma anonima.

I RISULTATI DEL MONITORAGGIO DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Il Nucleo ha pertanto deciso di predisporre il modello della scheda di valutazione da somministrare a ciascuno studente e che è stata debitamente compilata e restituita in forma anonima alla Direzione dell'Istituto.

La popolazione scolastica complessiva è di 867 studenti. Gli studenti a cui sono state date le schede di informazione generale sono stati 646 ciò è stato dovuto alla decisione del Nucleo di Valutazione presa con Verbale n°1/2008 con il quale si decideva di somministrare il questionario esclusivamente agli studenti dal II° corso in poi.

Le schede ritirate dagli studenti sono state 309. Quelle riconsegnate sono state 182 mentre quelle relative ai vari insegnamenti sono state 788.

E' di tutta evidenza che il campione dell'indagine è stato in questa prima fase poco significativo.

Ciò è stato dovuto al fatto che è stato deciso di somministrare il questionario in un periodo appena antecedente le festività natalizie e con un tempo di ritiro successivo in prossimità delle feste (consegna 9/12/2008; ritiro 14/01/2009).

Sarà cura del Nucleo di Valutazione per il futuro, organizzare tali date in modo che il tempo a disposizione degli studenti sia maggiore rispetto al precedente.

Al riguardo può aver contribuito l'iniziale diffidenza con la quale lo studente può aver inteso le finalità dell'indagine.

Compito del Nucleo di Valutazione sarà anche quello di coinvolgere maggiormente gli studenti in modo più partecipativo con focus-group per analizzare le suddette perplessità, e cogliere eventuali correttivi da inserire nel nuovo questionario da somministrare nel corso dell'anno 2009.

UNA INTERPRETAZIONE DEI RISULTATI

Nell'area dell'organizzazione generale dei servizi sono risultati positivi gli indici riguardanti l'organizzazione complessiva di "orario ed esami" così come risultano particolarmente apprezzate le "modalità di esame".

A parere degli studenti interpellati anche la "segreteria didattica" fornisce informazioni chiare ed esaurienti, mentre emergono negatività sull'orario di apertura della stessa.

Per ciò che concerne le aule dove si svolgono gli insegnamenti risultano risposte decisamente negative sia dal punto di vista dell'adeguatezza acustica che dell'agibilità vera e propria.

Nel settore delle “comunicazioni didattiche” note positive emergono dai dati riguardanti sia gli avvisi didattici contenuti nelle bacheche che quelli contenuti nel sito del Conservatorio, mentre gli avvisi delle lezioni sospese e quelli dei cambi aula non risultano essere altrettanto efficaci.

Le indagini riguardanti la Biblioteca e gli Strumenti musicali fanno rilevare indici di soddisfazione sostanzialmente positivi.

Molto buona, in modo particolare, è risultata la valutazione da parte degli studenti relativa al servizio “prestito dei testi, del materiale didattico e degli strumenti”.

Altrettanto positivo è il giudizio riguardante le “attività artistiche” promosse dal Conservatorio, sia nell’aspetto della qualità organizzativa sia in quello della partecipazione degli studenti.

OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Dall’analisi dei dati raccolti il Nucleo di Valutazione può osservare come il Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli presenti buoni livelli qualitativi in termini di offerta didattica e di relativa soddisfazione degli studenti. Per quanto riguarda il primo aspetto, pare opportuno osservare come il buon giudizio espresso dagli studenti in merito alle attività didattiche svolte all’interno dell’Istituto si riferisca a vari aspetti. Innanzitutto, è molto apprezzata la qualità del corpo docente in termini di preparazione, capacità di trasmettere le proprie conoscenze e di motivare gli studenti sviluppando buone relazioni personali. In secondo luogo, emerge l’ottima qualità delle attività di biblioteca soprattutto per quanto riguarda il servizio di prestito dei testi, del materiale didattico e degli strumenti.

Le aree di miglioramento sulle quali il Conservatorio “N. Rota” dovrà prestare adeguata attenzione, intraprendendo anche opportune linee di azione, sono due: le aule dove si svolgono le lezioni, ed il settore riguardante gli “avvisi di lezioni sospese e/o cambi aula”.

Per quanto riguarda gli “avvisi di lezioni sospese e/o cambi aula” seppur non emergano particolari criticità, pare opportuno richiamare l’attenzione dell’Istituto a prestare ulteriore cura all’organizzazione di servizi *front office* per gli studenti in modo da migliorare i processi di trasmissione delle informazioni relative a tali servizi.

Si è potuto quindi riscontrare che sussiste un clima armonico e di fattiva collaborazione tra il personale amministrativo e i docenti, gli allievi e le loro famiglie.

I rapporti con le Rappresentanze Sindacali Unitarie si svolgono con regolarità e nel rispetto della disciplina contrattuale di riferimento.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca.

Dall’analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che:

- Le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale;
- Il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell’Istituto non è sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all’attuazione della riforma del settore.

IL PRESIDENTE DEL NUCLEO
(Dott. Stefano Vaccari)