



CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota" **di Monopoli**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Prot. n. 6510/S22

Monopoli, 16 novembre 2009

COLLABORAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE NEI CORSI ORDINARI E ACCADEMICI DI II LIVELLO DA SVOLGERSI NELLE CLASSI DEL CONSERVATORIO PER L'ANNO ACCADEMICO 2009/2010

1. BANDO

E' indetta, ai sensi dell'art. 13 della legge 2 dicembre 1991, n.390, **la selezione per il conferimento di n.10 collaborazioni in qualità di accompagnatore al pianoforte nelle classi di Conservatorio per l'anno accademico 2009/2010**, sia all'interno dei corsi ordinari che in quelli Accademici di II livello (svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti di supporto all'attività didattica).

2. MONTE ORE

Ciascuna collaborazione comporta un'attività per un massimo di 100 ore e, di norma, deve essere completata entro l'anno solare 2010.

Qualora il numero dei candidati selezionati risulti inferiore al numero preventivato di 10 collaboratori, si procederà ad una eventuale redistribuzione del monte ore residuale tra i pianisti risultati idonei, previo accertamento della loro disponibilità.

3. PRESENZE E COMPATIBILITA' CON GLI IMPEGNI DI STUDIO

Le presenze dei collaboratori saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici, gli impegni di studio e lavorativi, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

4. COMPENSO

Il compenso per tale attività è fissato in Euro 20,00 l'ora ed è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP.

5 TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione è finalizzata al miglioramento dell'attività didattica delle classi sprovviste della figura di accompagnatore al pianoforte: strumenti ad arco e a corde; strumenti a fiato; Arte scenica; strumenti a percussione, Direzione d'orchestra, Strumentazione per banda.

La collaborazione, inquadrata dalla legge 2 dicembre 1991, n.390 (svolgimento di attività connesse ai servizi di supporto all'attività didattica), non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

6. REQUISITI

A tali collaborazioni potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) maggiore età;

b) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli:
al corso ordinario di pianoforte periodo medio o superiore

ovvero

c) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ai corsi di Pianoforte del II° livello

ovvero

in qualità di tirocinante nell'Anno Accademico in corso

ovvero

ad uno qualunque degli altri corsi, ordinari o del Biennio superiore, purché in possesso del diploma di Pianoforte.

In via del tutto eccezionale saranno prese in considerazione candidature di studenti comunque regolarmente iscritti e frequentanti altri Corsi presso il Conservatorio di Monopoli, anche se non provvisti dei requisiti prima esposti, purché se ne accerti nel corso della selezione l'adeguata preparazione e idoneità alla collaborazione richiesta.

7. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio "Nino Rota", dovrà essere consegnata alla Segreteria dell'Istituto entro sabato 19 dicembre 2009.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

1. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
3. il codice fiscale;
4. l'eventuale autocertificazione della condizione economica;
5. il corso di studi al quale è iscritto presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.

8. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede prove di accompagnamento a cantanti e strumentisti ed un colloquio. I candidati potranno richiedere, copia dei brani oggetto della prova ai Sigg. Coadiutori in servizio nei turni antimeridiano e pomeridiano presso la postazione adiacente la Direzione. La procedura selettiva si svolgerà entro la prima metà del mese di gennaio 2010; la data precisa dell'audizione sarà comunicata tempestivamente a ciascun candidato.

9. COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore, composta da:

- a) almeno un docente in rappresentanza di ogni scuola strumentale interessata dal servizio in oggetto;
 - b) il docente di ogni altra disciplina (Arte scenica etc.) richiedente il servizio di collaborazione pianistica.
 - c) il Direttore Artistico o un suo delegato;
- ovvero
- d) un docente in rappresentanza di ciascuno dei dipartimenti interessati dal servizio in oggetto, su indicazione dei rispettivi coordinatori;
 - e) il Direttore Artistico o un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

In caso di giudizio pari per due o più candidati, saranno valutati - ai fini della graduatoria - anche il curriculum relativo agli studi in Conservatorio e, in caso di ulteriore parità, la condizione economica, ove dichiarata.

10. FORMAZIONE

La Direzione potrà eventualmente attivare in favore degli studenti non selezionati ma che dimostrino comunque buona attitudine e motivazione alla pratica di accompagnamento pianistico un corso annuale finalizzato allo studio del repertorio strumentale e vocale ed

all'acquisizione delle competenze, che potranno essere adeguatamente impiegate per il successivo anno accademico.

La Direzione potrà altresì offrire la medesima formazione anche a quei candidati selezionati per i quali si ritiene comunque opportuno un supporto ed un ampliamento delle conoscenze.

11. DECADENZA

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, partecipazione a scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **decadono dall'affidamento della collaborazione, anche su segnalazione dei docenti delle classi a cui si è stati assegnati.**

12. RINUNCIA TOTALE ALL'INCARICO

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

13. RINUNCIA PARZIALE ALL'INCARICO

Anche a collaborazione avviata, per accertata incompatibilità di giornate ed orari, i pianisti selezionati possono rinunciare, dandone tempestiva comunicazione scritta alla Segreteria, ad una parte delle ore di collaborazione loro assegnate, mantenendo i diritti sulle ore già svolte nonché l'impegno assunto sulle restanti ore da svolgersi.

Il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad assegnare le ore derivanti, scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

14. VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, ogni docente, avendo personalmente verificato la regolarità della presenza del o dei pianisti accompagnatori assegnati alla sua classe, avrà obbligo di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio. **Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2009, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.**

I docenti che non presenteranno entro tale data la suddetta documentazione non potranno avvalersi dell'accompagnamento pianistico per il successivo Anno Accademico.

15. EROGAZIONE DEL COMPENSO

Il corrispettivo economico viene liquidato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto da parte del docente di riferimento.

IL DIRETTORE
f.to M° Gianpaolo Schiavo

