



**RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “
NINO ROTA” DI MONOPOLI - ANNO 2008-2009**

Per il secondo anno consecutivo il Nucleo di Valutazione ha somministrato ai frequentanti iscritti presso il Conservatorio Nino Rota a partire dal II corso, un articolato questionario da compilare, relativo al funzionamento delle attività istituzionali di area didattica, di biblioteca, di segreteria e di attività artistiche.

Del Conservatorio Nino Rota è attualmente direttore artistico il M^o Gianpaolo Schiavo, direttore amministrativo il Dr. Giuseppe Castellaneta e Presidente Nicola Incardona, succeduto al precedente Presidente Guido Pagliaro. Tale successione ha comportato scelte politiche diverse da quelle ipotizzate precedentemente, nello specifico in riferimento ad una criticità emersa nella relazione del NdV per gli anni 2007-2008 riguardante le infrastrutture (aule, etc). Il Nucleo auspica che il nuovo Presidente si faccia carico della ricerca di una soluzione idonea nel merito. A tale riguardo, il Direttore artistico ha intrapreso, insieme ad alcuni docenti, un percorso di ricerca di una struttura completamente nuova che possa ospitare corsi nuovi legati alla musica elettronica e a nuove forme di musica applicata.

I corsi di studio già attivi nell'anno accademico 2007-08 sono stati confermati e rimane sempre attiva la Scuola Media annessa al Conservatorio.

La popolazione scolastica complessiva (tra corsi ordinari, corsi triennali e biennali di specializzazione, e corsi post-diploma) ammonta a pocomeno di 800 unità.

L'istituzione è riuscita ad ottenere finanziamenti aggiuntivi da **enti pubblici e privati**, in particolare dalla Provincia di Bari, dalla Regione Puglia –Assessorato al Mediterraneo e Assessorato all'Istruzione, dal Comune di Monopoli. Ha inoltre intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli



CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
IL NUCLEO DI VALUTAZIONE



Istituti scolastici territoriali anche in collaborazione con l'associazione monopolitana degli Amici della Musica.

Infine, il NdV ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti e le ha fatte oggetto di rilevazione specifica con l'Istituzione.

In conformità con le linee guida dettate in merito dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell'AEC e dell'ENQA, il Conservatorio Nino Rota continua a dare grande importanza alla mobilità degli studenti come rilevante percorso di formazione e occupabilità nell'ambito della rete Erasmus. In relazione a ciò, l'attività svolta nell'anno 2008-2009 è stata cofinanziata dal Miur e dall'Agenzia Nazionale Erasmus, ex Lex 183\1987. Il Conservatorio, con apposita delibera del Consiglio di Amministrazione, ha cofinanziato la mobilità degli studenti.

Grande impulso ha ricevuto, nell'anno accademico in oggetto, anche la mobilità dei docenti e non docenti.

Attualmente sono attivi 44 accordi internazionali bilaterali di partenariati (anche al di fuori del progetto erasmus).

Il Nucleo di Valutazione, nel redigere la relazione annuale, si è ispirato ai principi enunciati nel Comunicato di Berlino del 19 settembre 2003, nel quale i Ministri degli Stati firmatari del Processo di Bologna invitavano l'Associazione Europea per l'Assicurazione di Qualità negli Istituti di Formazione Superiore" (ENQA) ad elaborare una "base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità" e a "cercare soluzioni adatte a garantire un adeguato sistema di peer review per le agenzie o strutture che si occupano di assicurazione della qualità.

L'assicurazione interna della qualità è stato uno degli obiettivi del "Processo di Bologna" e la



CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
IL NUCLEO DI VALUTAZIONE



sua importanza è cresciuta negli anni, vi si fa espresso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento “Standars e Linee Guida per l’Assicurazione di Qualità nell’Area dell’Alta Formazione europea” curato dall’ ENQA e adottato anch’esso a Bergen.

L’assicurazione della qualità non è altro che un’assicurazione di effettiva presenza della qualità promessa. Per lungo tempo si è ritenuto che i Conservatori offrirono una formazione musicale al più alto livello solo sulla base dell’autorità rappresentata dai Conservatori stessi poiché vi insegnavano insigni musicisti la cui qualità musicale veniva misurata da colleghi di chiara fama e che i migliori musicisti del mondo si erano in gran parte formati nei Conservatori.

Oggi l’istruzione nei Conservatori viene considerata non solo come formazione di alta qualità, ma anche come servizio pubblico offerto sul mercato a potenziali acquirenti. Tutto ciò riguarda l’ambito dell’assicurazione della qualità dovendo analizzare se i risultati promessi siano stati raggiunti e se si possa ragionevolmente ritenere di ottenerli in futuro.

Il principio che sta alla base dell’assicurazione di qualità – verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro – può essere misurato in termini di “modi” in cui le Istituzioni assicurano il raggiungimento dei risultati stessi.

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Nino Rota” ha ispirato il proprio lavoro su alcuni principi fondamentali:

- 1 Rispetto dell’autonomia dell’Istituzione;
- 2 Importanza agli interessi degli studenti;
- 3 Relazione esistente, all’interno dell’ Istituzione, tra docenza e studenti;
- 4 Relazione esistente, all’interno dell’ Istituzione, tra docenza e ricerca;



5 Modalità di attuazione, monitoraggio e revisione delle politiche per l'assicurazione della qualità.

In aggiunta il Nucleo ha deciso di fare riferimento anche ai criteri di seguito indicati:

- 1 adempimenti statutari;
- 2 situazione della fase di passaggio verso il nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Istituto;
- 3 risultati dell'attività didattica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'Istituto anche mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse;
- 4 opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in forma anonima.

Si rileva che in questo secondo anno di somministrazione del questionario, è calata l'attenzione e sono diminuiti i questionari completati e consegnati. Il Nucleo si propone dunque di incontrare, in data da definirsi in prossimità dell'inizio del prossimo anno accademico, il Collegio dei docenti e la Consulta degli Studenti, al fine di illustrare gli scopi e le attività da svolgersi. E' ferma intenzione del Nucleo, inoltre, quella di creare dei focus groups (gruppi di approfondimento) per analizzare i singoli aspetti dell'operato del Nucleo. Si rileva comunque che la somministrazione relativa al 2008-2009 è stata effettuata tutelando al massimo l'anonimato dei frequentanti, tanto che non è stata compilata né una lista dei nomi per la consegna né per il ritiro delle schede, le quali potevano essere ritirate e riconsegnate in modo assolutamente anonimo presso una postazione dedicata, sita all'interno del Conservatorio.

Interpretazione dei risultati e osservazioni conclusive

Nell'analisi dei dati raccolti, emergono in particolare alcune criticità qui di seguito evidenziate:

- 1) relativamente alla Parte I del questionario "Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture",le



CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
IL NUCLEO DI VALUTAZIONE



aule non vengono valutate idonee allo svolgimento delle lezioni dalla maggioranza degli intervistati. Il Nucleo sottolinea l'auspicio nell'operato del nuovo Presidente del Conservatorio;

2) relativamente agli orari di apertura della segreteria, essi paiono critici per la maggioranza degli intervistati, probabilmente per la grande mole di iscritti che frequentano il Conservatorio ed anche per la loro provenienza in massima parte dai Comuni limitrofi. L'amministrazione del Conservatorio ha mostrato immediata disponibilità rispetto alla sempre crescente domanda di informazione front-office dell'utenza interna ed esterna, stabilendo i seguenti orari di ricevimento della segreteria didattica ed amministrativa: dal lunedì al venerdì tutti i giorni dalle ore 10 e 30 alle ore 12 e 30. Il martedì dalle ore 15 e 30 alle ore 17 e 30 e giovedì dalle ore 15 alle ore 17.

Appare evidente una esauriente risposta dell'Amministrazione in merito a quanto evidenziato nelle analisi del Nucleo di Valutazione;

3) relativamente alle comunicazioni didattiche e al sito, il Nucleo è a conoscenza dell'impegno del Conservatorio per l'istituzione di un ufficio di attività promozionali che sta promuovendo la costruzione di un sito internet più moderno che potrebbe consentire lo svolgimento di pratiche burocratiche così come l'acquisizioni di moduli e documentazioni annesse, il tutto online.

Quanto all'area didattica e di produzione artistica, ad una valutazione fortemente positiva del corpo docente se ne affianca una altrettanto positiva della partecipazione ad attività artistiche sia come qualità che come quantità. A tal proposito si precisa che sono stati eseguiti nell'anno solare circa 80 concerti aperti al pubblico, di cui dieci produzioni orchestrali, l'allestimento di un'opera lirica (con quattro recite) e due grandi allestimenti per coro e orchestra.

Importanti artisti di fama internazionale (solo per ricordarne alcuni: Bogino, Carter, Potts, Billi, Fiorini, Oyarzabal, ...) hanno tenuto seguitissimi corsi di formazione e masterclass a beneficio degli



CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
IL NUCLEO DI VALUTAZIONE



studenti, conclusi sempre con un concerto finale a cui gli stessi hanno partecipato.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che: le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale.

Il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto non è sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore.

L'istituzione è riuscita ad ottenere finanziamenti aggiuntivi da Enti pubblici e privati, in particolare dalla Provincia di Bari, la Regione Puglia –Assessorato al Mediterraneo e Assessorato all'Istruzione, dal Comune di Monopoli. Ha inoltre intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli Istituti scolastici territoriali anche in collaborazione con l'associazione monopolitana “ Amici della Musica”.

Infine, il NdV ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti, e le ha fatte oggetto di rilevazione specifica con l'Istituzione.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Dott. Stefano Vaccari

Prof.ssa Maria Gabriella Bassi

Avv. Domenico Castellaneta