



CONSERVATORIO DI MUSICA **NINO ROTA** DI MONOPOLI  
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



## I PROGETTI IN CORSO DI REALIZZAZIONE

### **LABORATORIO ORCHESTRA HOCUS POCUS**

**(Periodo Febbraio-Novembre 2010. N. 4 concerti con orchestra Jazz. n. 3 concerti con Ensemble di musica contemporanea - il prossimo 23 – 24 luglio)**

Progetto a cura del Dipartimento di "Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali".

Restando in tema di interazione tra linguaggi, tra tradizioni e sperimentazioni, ardite ibridazioni che mostrano una volta di più come il Conservatorio non sia arroccato in una posizione di semplice "conservazione" e possa conquistare, formare, intercettare il gusto di un pubblico nuovo e meno tradizionale.

Si tratta di un nuovo, differente e anti-accademico, non codificato tipo di orchestra. Un organismo aperto a tutti gli esperimenti e pronto ad accogliere le esperienze e le competenze più diverse. Un'idea nuova che ha incontrato un grande entusiasmo tra tanti musicisti provenienti da tutta la Puglia (oltre 50 aspiranti alla selezione) e ha già tenuto con grande successo i primi concerti, avvalendosi della collaborazione di ospiti internazionali, specialisti della musica improvvisata del livello di William Parker nel mese di febbraio 2010.

**Il 23 e 24 luglio** nell'ambito di tale progetto si inquadra l'omaggio al compositore pugliese contemporaneo **Domenico Guaccero**, grande innovatore dell'avanguardia del dopoguerra, originario di Paolo del Colle e docente di composizione presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma fino all'anno della sua scomparsa nel 1983.

Nel mese di settembre sarà la volta del grande sassofonista **Steve Potts**. In Novembre l'orchestra si esibirà con i musicisti e compositori **Karl Berger ed Ingrid Sersto**.

L'Orchestra Hocus Pocus ha già in corso avviati contatti con festival e rassegne, in Italia e all'estero, dedicate ai nuovi linguaggi.

Tale progetto in coproduzione con l'Associazione musicale Euterpe, prevede la realizzazione di 3 concerti, il primo dedicato alle musiche dei compositori allievi e contemporanei di Guaccero, gli altri due ai repertori più significativi del compositore pugliese tra cui la serie completa degli "Esercizi", la "Sinfonia II", e l'azione scenica "Novità assoluta" mai più rappresentata dopo la "Prima" del 1972.

### **I FIORI MUSICALI**

**( periodo 9 luglio 24 settembre N. 6 concerti).**

Questo progetto che si ripete anche quest'anno è un vero e proprio piccolo Festival itinerante, dedicato alla conoscenza e riscoperta del repertorio organistico e, con esso, alla riscoperta e valorizzazione del patrimonio costituito da strumenti antichi (tesori nascosti e spesso dimenticati nelle chiese della Puglia) e delle bellezze storico-architettoniche della nostra provincia e della



CONSERVATORIO DI MUSICA **NINO ROTA** DI MONOPOLI  
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



nostra regione.

Il programma prevede 8 concerti con concertisti docenti, studenti meritevoli selezionati, illustri ospiti nazionali e internazionali.

Un capitolo importante è rappresentato dal periodico passaggio a Monopoli di autorevoli didatti e concertisti di fama internazionale, che portano il loro sapere da noi, lavorando a fianco dei migliori talenti espressi dal Conservatorio.

Tutti questi interventi danno vita a momenti concertisti rivolti al pubblico, sempre di elevato profilo artistico.

### **L'ERA ROMANTICA E ROBERT SCHUMANN**

**(Periodo 29 maggio e Ottobre 2010. N. 1 concerto sinfonico e N.3 concerti cameristici)**

A Schumann del quale nel 2010 cade il bicentenario della nascita, è stata dedicata l'importante produzione sinfonica del 29 maggio scorso all'interno del Meeting della Didattica: un folto pubblico ha avuto la rara possibilità di ascoltare la Quarta Sinfonia del compositore tedesco e due notevoli lavori per pianoforte e orchestra, con la direzione del M° Filippo Bressan, che, nei brani solistici, è stato affiancato da due giovani studenti selezionati, in qualità di interpreti.

Ma la stessa epoca della Storia della Musica permetterà al pubblico di scoprire, **tramite tre concerti programmati in ottobre 2010**, alcune tra le più belle pagine da camera e vocali da camera di Schumann di altri contemporanei.

### **PER UNA NUOVA ORCHESTRA DI FIATI**

**( Periodo 6 – 10 Settembre 2010 n. 2 concerti per orchestra di fiati).**

Da alcuni anni il Conservatorio "Nino Rota" conduce un lavoro di riscoperta e valorizzazione dell'importante tradizione bandistica pugliese. Questa tradizione costituisce lo zoccolo duro della scuola degli strumenti a fiato, che nella nostra regione e nel nostro Conservatorio possono vantare una storia significativa.

Le bande sono un fenomeno meritevole di rispetto e di attenzione, una palestra di formazione, un'occasione importante di lavoro per tanti musicisti. La realtà delle bande deve oggi far incontrare la tradizione con un'impostazione che nel rispetto della storia, sappia valorizzare l'accresciuta preparazione dei musicisti che ne fanno parte. Una concezione al passo con i tempi rende la banda una realtà musicale che agisce sulla linea di confine tra modernità e tradizione. Per fare ciò occorrono operatori aggiornati e non improvvisati: in questi anni, presso il Conservatorio di Monopoli si sono formati e perfezionati diversi direttori e altrespecifici profili legati alla banda, con Maurizio Billi, direttore della Banda Nazionale della Polizia di Stato.

**Il progetto, sulla scorta di quanto avvenuto lo scorso anno con la partecipazione di un solista internazionale come Michel Godard, tramite un laboratorio mirato e due concerti (Monopoli**



CONSERVATORIO DI MUSICA **NINO ROTA** DI MONOPOLI  
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



e Conversano o in altro Comune vicino), proietta l'idea della banda in una nuova dimensione creativa

### **MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA E PIANOFORTE (Periodo settembre / ottobre N. 1 concerto)**

Nel periodo indicato si terrà la terza edizione della Masterclass con la prestigiosa docenza del pianista russo **Konstantin Bogino**, concertista di fama, didatta di solisti e cameristi affermatosi in importanti concorsi internazionali.

I giovani musicisti potranno ancora una volta affacciarsi su una tradizione e una scuola interpretativa di grande fascino ed efficacia: come sempre il lavoro della Masterclass produce momenti concertistici di grande presa:

non può mancare il concerto dei corsisti, ma tipica di questo progetto è proprio una ricerca interpretativa a trecentosessanta gradi, che vede il docente ospite confrontarsi, in prima persona, anche in qualità di esecutore/interprete con gli studenti e con i colleghi docenti.

Un docente di prestigio internazionale sarà ospite del Conservatorio per trasmettere cultura ed esperienza agli studenti del Conservatorio "Nino Rota" e quelli provenienti da altre Istituzioni musicali.

### **ENSEMBLE JUNIOR: AVVIAMENTO ALLA MUSICA DA CAMERA E DI INSIEME PER I GIOVANI MUSICISTI ( Periodo settembre 2010 N. 2 concerti)**

In questo progetto è prevista un' importante attività propedeutica per formare i giovani e giovanissimi musicisti alla pratica d'insieme.

Fondamentale, se si mira alla costituzione di orchestre di qualità, come insegna la straordinaria esperienza dell'orchestra venezuelana "Simon Bolivar" e del suo fondatore, José Antonio Abreu.

Ben due progetti paralleli, uno, più specifico, rivolto ai giovani strumentisti a fiato, l'altro aperto a tutti gli strumenti, che al momento formativo fanno seguire due concerti aperti al pubblico.

### **CONTEMPORANEA 2010 I SUONI DEL TEMPO CHE VIVIAMO (Periodo 21 – 22 ottobre 2010. n. 2 concerti)**

Ancora nel campo della ricerca e della proposta dei linguaggi della contemporaneità, si terranno nel mese di ottobre i due appuntamenti programmati.



CONSERVATORIO DI MUSICA **NINO ROTA** DI MONOPOLI  
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



Per avvicinare tra loro apprendisti compositori, compositori affermati, giovani interpreti, pubblico. Due appuntamenti con autori del nostro tempo già affermati, che incontreranno i giovani compositori, gli interpreti e il pubblico. Introdurranno le loro composizioni, confrontandosi con gli interpreti selezionati, proporranno l'ascolto e l'analisi di brani propri o di altri autori, anche di altre epoche e linguaggi, che hanno influenzato la loro attività creativa. Gli appuntamenti costituiscono occasioni di avvicinamento e tappe in direzione della formazione di un Ensemble modulare che affianchi studenti interessati al repertorio in oggetto e docenti esperti, con il preciso scopo di rendere la proposta della musica (delle musiche) di oggi nelle sue differenti declinazioni una presenza sempre più ampia, convincente e coinvolgente per il pubblico. Quest'anno ospiteremo il compositore estone Toivo Tuleve e gli italiani Marco Momi, Emanuele Casale e Andrea Manzoli.

### **PROGETTO IL SOLISTA CON L'ORCHESTRA** **(Periodo Ottobre 2010. N. 2 concerti sinfonici per solista e orchestra)**

Com'è ormai consolidata tradizione del Conservatorio "Nino Rota", ogni anno a un ristretto numero di talenti selezionati per l'alto livello tecnico e interpretativo, tra gli studenti dei corsi ordinari e dei I e II livelli, viene data la possibilità di misurarsi con l'impegnativo, qualificante banco di prova del concerto al cospetto di un'orchestra. Si tratta di un'esperienza fondamentale per saggiare le capacità solistiche di strumentisti e cantanti che aspirano ad una auspicabile carriera da concertisti.

**Il progetto "Il solista e l'orchestra" prevede due diversi appuntamenti da programmare nel mese di ottobre.**

### **DIETRO LE QUINTE / SEMINARI SULLA PRODUZIONE E SULL'ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI MUSICALI** **( Periodo ottobre 2010 N. 3 incontri)**

La buona organizzazione di eventi musicali e multimediali è oggi quanto mai strategica. Ma i giovani musicisti, nel corso di studi, non affrontano praticamente mai questi aspetti pur così importanti, concentrandosi solo sugli aspetti esecutivi. In attesa di organizzare un eventuale possibile Master, il Conservatorio offre ai propri studenti, ma anche ad operatori interessati, che dimostrino di possedere alcune cognizioni di base, una serie di contenuti teorico-pratici. Lo scopo è diffondere la cultura della buona organizzazione, insegnare a valutare aspetti spesso trascurati in un progetto artistico, saperne seguire l'attuazione nelle diverse fasi. Cominciare a creare figure di operatori che possano agire nel territorio, veicolando idee al passo con i tempi e con le esigenze socio-culturali, creando degli avamposti di cultura musicale e dello spettacolo, interagendo con il Conservatorio stesso. Gli studenti selezionati potranno acquisire dei crediti spendibili nei percorsi di Primo e Secondo livello. Gli altri operatori saranno coinvolti nella realizzazione di eventuali specifici progetti a supporto delle attività del Conservatorio. E' un modo per diffondere competenze e fertilizzare il territorio e per svolgere un'opera di valorizzazione



CONSERVATORIO DI MUSICA **NINO ROTA** DI MONOPOLI  
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



di competenze che oggi non sono “linkate” con la nostra Istituzione ma che potrebbero dare un positivo apporto ricevendone benefici. Ospite delle 3 giornate sarà Valentina Losurdo, docente alla Università “Luis” di Milano e conduttrice di RAI Radio 3.

**PROMOZIONE DEI GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO:**

- attraverso le realtà musicali territoriali quali: l'Agimus di Mola di Bari e l'Associazione Amici della Musica di Monopoli, l'Ensemble '05, l'Associazione Musicale Euterpe, il Festival di Musica Contemporanea URTicanti, l'Associazione Amici della Musica di Santeramo, Comune di Monopoli ecc...
- attraverso la partecipazione al Premio Nazionale delle Arti bandito dall'AFAM MIUR
- attraverso la partecipazione al Concorso Nazionale per Borse di Studio della Società Umanitaria Fondazione “P.M. Loria” Milano
- attraverso la partecipazione alla Borsa di Studio “Orazio Fiume”, tra i Conservatori di Monopoli e Trieste, riservata ai migliori studenti diplomati nei precedenti due anni accademici. Quest'anno ha vinto la nostra ex studentessa pianista Beatrice Rana.
- attraverso la partecipazione all'Orchestra Nazionale dei Conservatori