



**CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota"  
di Monopoli**

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

**Decreto del Direttore del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli del 16 novembre 2009  
prot. n. 6505**

Ammissione al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione dei docenti nella classe di concorso strumento musicale (A77) per l'Anno Accademico 2009-2010 (D.M. 137 del 28 settembre 2007)

**IL DIRETTORE**

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica n. 212 dell'8 luglio 2005, recante norme sulla definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale;
- VISTA la Legge 05/02/1992 n. 104
- VISTO il D.Lgs. 30/06/2003 n. 196
- VISTO il D.M. 30.01.1998, n. 39 e successive modificazioni ed integrazioni;
- VISTO l'art.11 comma 9 della Legge 3 maggio 1999 n. 124;
- VISTO il D.M. 6 agosto 1999 n. 201 del Ministro della pubblica istruzione;
- VISTO il DM n.137/2007 Ministero dell'Università e Ricerca (M.U.R) 28 settembre 2007, pubblicato nella G.U. n. 242 del 17-10-2007 che detta i criteri per la disciplina degli ordinamenti del percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale e di strumento musicale, nonché il numero massimo dei posti disponibili per l'ammissione al corso medesimo;
- VISTA la nota ministeriale del 24 ottobre 2007 - prot. 7797 della Direzione generale per l'Alta Formazione artistica e musicale avente per oggetto: "Attivazione biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A031 e A032) e di strumento musicale (A077)" che fissa, tra l'altro, le modalità e i contenuti delle prove di ammissione al percorso didattico biennale
- VISTA La Nota Ministeriale prot. n.6211 del 4 novembre 2009 con cui si autorizzano anche per l'A.A. 2009/2010 i corsi biennali di formazione dei docenti per la classe di concorso A077 per il n. massimo di 16 aspiranti riferito al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli;
- VISTA la proposta del Consiglio Accademico, su indicazione del Dipartimento di Didattica, assunta con delibera del 9 novembre 2009 di ripartizione delle nuove iscrizioni fra le varie classi di concorso
- VISTA la delibera n. 50 del 16 novembre 2009 del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Consiglio Accademico, relativamente alla ripartizione numerica delle nuove iscrizioni fra le varie classi di concorso, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del D.M. 137/07, anche in relazione alla disponibilità di strutture, di personale e di dotazioni didattiche.

**DECRETA**

Art. 1

CLASSI DI ABILITAZIONI - NUMERO POSTI

1. E' indetta la selezione pubblica, per titoli ed esami, per l'iscrizione al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale (A77) per l'Anno Accademico 2009/2010, di cui al D.M. 137 del 28 settembre 2007.
2. Il numero complessivo dei posti disponibili per l'iscrizione a tale percorso, per l'A.A. 2009/2010, è fissato in **16**, ripartiti nelle sole discipline messe a concorso, come di seguito specificato:

CLASSE DI ABILITAZIONE	N. POSTI
AA77 ARPA	0
AB77 CHITARRA	3
AC77 CLARINETTO	2
AD77 CORNO	0
AE77 FAGOTTO	0
AF77 FISARMONICA	0
AG77 FLAUTO	2
AH77 OBOE	0
AI77 PERCUSSIONI	2
AJ77 PIANOFORTE	2
AK77 SASSOFONO	1
AL77 TROMBA	0
AM77 VIOLINO	3
AN77 VIOLONCELLO	1

3. **Al termine delle procedure relative agli esami di ammissione e ai risultati conseguenti verranno redatte tante graduatorie quante sono le discipline strumentali dei candidati partecipanti e una graduatoria unica degli idonei in ordine di punteggio finale di merito. (così come anche specificato nell'art. 10 comma 1 del presente Decreto).**  
**Nei casi in cui: a) non ci fossero stati iscritti a qualcuna delle discipline strumentali tra quelle messe a concorso; b) non risultasse alcun candidato idoneo in una determinata disciplina prevista nella pre-elencata ripartizione; c) il numero degli idonei in una o più discipline strumentali risultasse inferiore al numero massimo previsto nella predetta ripartizione; SI PROVVEDERA' ad assegnare ulteriori posti nelle sole discipline attivabili per un numero corrispondente di studenti, anche in deroga al numero massimo previsto per tale specialità strumentale, scorrendo la graduatoria unica degli idonei e ammettendo alla frequenza dei Corsi ulteriori studenti in base al loro punteggio complessivo di merito conseguito, comunque fino alla copertura dei 16 posti massimi attivabili.**
4. **Tenuto conto delle trasformazioni in atto del sistema di formazione dei docenti della scuola secondaria, si precisa che in caso di sospensione da parte del M.I.U.R. delle procedure di accesso ai corsi di cui al presente bando, l'istituto restituirà, entro 30 giorni, le tasse versate dagli aspiranti per l'iscrizione e/o immatricolazione.**

Art. 2

*ORDINAMENTO DIDATTICO. LINEE GENERALI*

1. Il corso, della durata di anni due, in base al D.M. 137/07 si articola in due Indirizzi comprensivi ognuno di una pluralità di classi di abilitazione.
2. **Per l'A.A. 2009/2010 viene attivato il solo indirizzo di didattica strumentale (A77);**
3. L'indirizzo di didattica strumentale comprende le seguenti classi abilitazione:

AA77 ARPA  
AB77 CHITARRA  
AC77 CLARINETTO  
AD77 CORNO  
AE77 FAGOTTO  
AF77 FISARMONICA  
AG77 FLAUTO  
AH77 OBOE  
AI77 PERCUSSIONI  
AJ77 PIANOFORTE  
AK77 SASSOFONO  
AL77 TROMBA  
AM77 VIOLINO  
AN77 VIOLONCELLO

4. Il Consiglio di corso può definire un piano di studio con abbreviazione secondo le modalità previste dall'art. 3 del D.M. 137/07 e dal D.M. 15 gennaio 2008, stabilendo i tempi per il conseguimento dell'abilitazione richiesta, ove sussistano crediti consistenti riconosciuti o per chi, già abilitato, aspiri ad una diversa abilitazione.

Art. 3

*MANIFESTO DEGLI STUDI*

1. Il percorso didattico biennale di secondo livello è organizzato secondo uno schema costituito da moduli di varia durata che complessivamente ammontano a non meno di 1200 ore di attività, corrispondenti a 120 crediti. Le aree di attività formativa comprendono:
  - a. Attività formative di base (area comune) per complessivi 12 crediti.
  - b. Attività formative di base (area musicale) per complessivi 35 crediti.
  - c. Attività formative caratterizzanti per complessivi 40 crediti
  - d. Attività formative integrative per complessivi 12 crediti
  - e. Lingua straniera per complessivi 3 crediti
  - f. Tirocinio didattico professionale per complessivi 12 crediti
  - g. Esame finale per complessivi 6 crediti.
2. Obiettivo delle attività nell'area di formazione comune è l'acquisizione di attitudini e competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante. Gli insegnamenti dell'area comune sono svolti di norma in forma congiunta per gli studenti dei diversi Indirizzi; possono essere peraltro disposte parziali differenziazioni, quando ciò appaia opportuno al Consiglio di

corso in funzione degli Indirizzi interessati per il conseguimento dell'abilitazione richiesta.

3. Obiettivo delle attività formative caratterizzanti è l'acquisizione di attitudini e competenze relative alle metodologie didattiche delle corrispondenti discipline, con specifica attenzione al loro sviluppo storico-epistemologico, al significato pratico e alla funzione sociale di ciascun sapere.
4. Obiettivo del tirocinio didattico professionale è l'acquisizione di competenze legate all'esercizio dell'insegnamento, alla padronanza dei linguaggi e dei processi di comunicazione didattica e formativa, all'uso critico delle tecnologie didattiche, e allo sviluppo di comportamenti e atteggiamenti costruttivi e collaborativi nelle interazioni istituzionali e sociali richieste dall'attività professionale dell'insegnante. Per il tirocinio didattico professionale è previsto un impegno non inferiore a 120 ore distribuito nei due anni di formazione.

#### Art. 4

##### *TITOLI DI AMMISSIONE AL CORSO*

1. Possono essere ammessi al percorso didattico biennale di secondo livello coloro che sono in possesso di:
  - Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto a Diploma di Istruzione di secondo grado (articolo 3, comma 1, del D.M. 137/07);
  - Diploma Accademico di primo livello conseguito nei Conservatori di Musica o negli Istituti Musicali Pareggiati, a conclusione dei corsi sperimentali di cui al D.M. 8 ottobre 2003 - Prot. n. 629 ed al D.M. 8 ottobre 2003 n. 632 (articolo 3, comma 1, del D.M. 137/07);
  - Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali autorizzato con D.M. 8 gennaio 2004, n. 1 (articolo 3, comma 2, del D.M. 137/07);
  - Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 20 maggio 2007 (articolo 3, comma 2, del D.M. 137/07);
2. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. **Ai sensi dell'art. 9 del D.M. 6 agosto 1999, N. 201, possono accedere alla classe di concorso A77 solo coloro che sono in possesso dello specifico diploma di Conservatorio (tradizionale, accademico di primo livello, accademico di secondo livello) o titolo accademico estero, relativo alle diverse specialità strumentali.**
4. I titoli di cui al comma 1 del presente articolo dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte della segreteria didattica.
5. Il Conservatorio si riserva di verificare, in ogni momento, la corrispondenza fra i titoli dichiarati dai candidati e quelli richiesti dal precedente comma 1 ed, eventualmente, adottare i provvedimenti del caso.

#### Art. 5

##### *DOMANDA DI AMMISSIONE E DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE*

1. Per la partecipazione alla selezione il candidato dovrà produrre apposita domanda redatta su carta semplice, come da modello allegato al presente bando.
2. La domanda dovrà pervenire presso la Segreteria del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli (Ba) immancabilmente entro e non oltre le ore 17.00 del 2.12.2009 (non farà fede la data del timbro postale di spedizione), indirizzata a: **Conservatorio Statale di Musica "Nino Rota" Piazza S. Antonio, n. 27 - 70043 Monopoli (Ba).**  
Non saranno considerate valide le domande inviate via fax o via e-mail.
3. Alla domanda di partecipazione alla selezione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- copia fotostatica di un documento di identità o di riconoscimento del candidato;
  - attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma dovuta per la partecipazione alla selezione (da effettuare sul c/c postale n. 13800743 intestato al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, causale *Tassa esame di ammissione biennio di didattica A.A. 2009/2010*), di un importo di € 90,00;
  - attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di €6,04 su c/c 1016 intestato a *Agenzia delle entrate – Centro operativo di Pescara – Tasse scolastiche*
4. Per ogni classe di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale dovranno essere versati i contributi di cui al comma 3 del presente articolo. I contributi non sono rimborsabili.
  5. Nella domanda di partecipazione alla selezione il candidato dovrà indicare i titoli valutabili ai fini della selezione ed il relativo punteggio sia analitico che totale sulla base delle tabelle riportate nel successivo art. 6, fermo restando il diritto-dovere della Commissione esaminatrice della verifica del corretto punteggio autoassegnato dagli stessi e gli eventuali debiti formativi.
  6. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione.
  7. Il Conservatorio si riserva di verificare in qualsiasi momento, fino a prova di falso, il possesso dei titoli dichiarati dai candidati e l'esattezza delle valutazioni autocertificate.
  8. I candidati in possesso di titoli di studio conseguiti in paesi non comunitari, sono tenuti a presentare i titoli dichiarati in originale, corredati di *traduzione ufficiale in lingua italiana*, nonché di *legalizzazione* e di "*dichiarazione di valore in loco*", in stesura originale, a cura dalla Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio. La traduzione dovrà essere fatta eseguire a cura degli interessati rivolgendosi al Tribunale di zona oppure a traduttori ufficiali e giurati oppure alle rappresentanze diplomatiche-consolari operanti in Italia del Paese ove il documento è stato rilasciato; per i candidati residenti all'estero le traduzioni potranno essere confermate dalla Rappresentanza italiana competente per territorio. A richiesta dell'interessato gli originali potranno essere restituiti.
  9. I candidati disabili, ai sensi della Legge 05.02.1992, n.104, dovranno, nell'istanza di partecipazione, fare esplicita richiesta, in relazione alla propria disabilità, di ausili necessari, nonché di eventuali tempi aggiuntivi per poter sostenere le prove specificate nel presente bando.

#### Art. 6

##### *PUNTEGGIO PROVE E TITOLI VALUTABILI*

1. Le Commissioni esaminatrici, nominate ai sensi dell'art. 3 comma 13 del D.M. 137 del 28 settembre 2007, per la valutazione delle prove e dei titoli dovranno attenersi ai criteri che di seguito si riportano:  
Per ciascuna classe di abilitazione le Commissioni avranno a disposizione **cento punti** di cui:
  - **quaranta** per la valutazione dei titoli di studio, di ricerca e di servizio;
  - **sessanta** per la valutazione delle prove previste dal comma 10 dell'art. 3 del D.M. 137/07.
2. I titoli valutabili ed i punteggi attribuibili sono i seguenti:
  - a) voto del Diploma di Conservatorio o dei Diplomi Accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli Istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, **fino ad un massimo di 10 punti**:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)	0
-da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)	2
-da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)	4
-da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)	6
-di 10 (o di 110)	8
-10 con lode (o 110 e lode)	10

- b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del Diploma di cui al punto a), **fino ad un massimo di 10 punti**:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
-da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
-da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
-da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
-media di 10 (o di 30)	8
-10 con lode (o 30 e lode)	10

- c) altri titoli di studio e di ricerca **fino a un massimo di 10 punti**:

Tipologia del titolo:	punti
ulteriore Diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione	3
Laurea (o ulteriore diploma di Conservatorio con maturità)	3
Dottorato di ricerca	3
Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia	3
Diploma di perfezionamento o master	2

- d) titoli di servizio, **fino ad un massimo di 10 punti**:

- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.

#### Art. 7

#### *PROGRAMMI E MODALITÀ' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI AMMISSIONE*

1. Le prove di ammissione si articolano come di seguito:

##### *Classe di Concorso A077*

##### - Prima prova:

###### a) Prova scritta

- sarà assegnato 1 brano strumentale sul quale verteranno 5 quesiti inerenti le corrispondenti materie di base (composizione, direzione, pedagogia, pratica, storia).

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

###### b) Prova pratica

- Esecuzione di un programma della durata massima di 20 minuti
- Simulazione di una lezione di strumento.

Durata massima della Prova pratica: 25 minuti.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

- **Seconda prova:**
- discussione attitudinale riguardante le conoscenze didattico metodologiche dello strumento;
- analisi armonica di un corale di J. S. Bach;
- ascolto e commento storico critico di un brano musicale.

Durata massima della prova: 20 minuti.

Punteggio minimo 12 punti – punteggio massimo 20 punti

2. Per tutte le classi di concorso la Prima prova, articolata nella *Prova scritta* più la *Prova pratica* non potrà superare un punteggio massimo di 40 punti.
3. Il candidato per poter sostenere la Seconda prova (*Colloquio*) deve ottenere, nella Prima prova, un punteggio minimo di 24 punti e deve aver ottenuto un punteggio minimo di 10 punti sia nella *Prova scritta* sia nella *Prova pratica*.
4. Verrà giudicato Idoneo il candidato che avrà ottenuto dalla somma della Prima prova (*Prova scritta* più *Prova pratica*) e della Seconda prova (*Colloquio*), un punteggio minimo di 36 punti (*Prima prova* min. 24 punti + *Seconda prova* min. 12 punti).
5. I candidati saranno ammessi a sostenere le prove di ammissione previa esibizione di un valido documento di identità o di riconoscimento.
6. Ai sensi del Decreto del Direttore generale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale n.287 prot. n. 6362 dell'11 novembre 2009, **la prova scritta sarà effettuata giovedì 10 dicembre 2009**. Ulteriori informazioni saranno fornite ai candidati con successiva comunicazione pubblicata all'albo e sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Nino Rota": <http://www.conservatoriodimonopoli.org>.
7. Considerato il carattere di unicità della prova scritta della presente selezione che si concreta nella somministrazione ai candidati del medesimo questionario, al fine di garantire la contestualità dello svolgimento delle prova in questione, la omogeneità nella valutazione della prova svolta dai candidati nonché la necessità di concludere le procedure concorsuali con tempi che consentano il rispetto delle successive scadenze indicate nel presente bando, non è ammesso, per impedimento del candidato, alcun differimento della prova.
8. Durante la prova scritta ai candidati non sarà permesso comunicare tra loro verbalmente o per iscritto, ovvero di mettersi in relazione con altri, salvo che con i componenti della Commissione esaminatrice. I candidati non potranno, altresì, tenere con sé borse o zaini, carta, libri, dizionari, telefoni cellulari, strumenti elettronici programmabili ed altri strumenti elettronici; chi ne fosse in possesso dovrà depositarli al banco della Commissione prima dell'inizio della prova. Il candidato che venga trovato in possesso dei suddetti oggetti sarà escluso dalla prova.

#### Art. 8

#### *COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'ESAME DI AMMISSIONE*

1. La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai corsi è presieduta dal Direttore o da un suo delegato ed è formata da due docenti della scuola di Didattica della Musica, un docente della scuola di Strumento (che varia in relazione allo strumento) e un docente di discipline integrative.
2. La commissione giudicatrice deve assicurare il carattere pubblico dell'esame di ammissione.
3. La commissione è nominata dal Direttore sulla base delle designazioni effettuate dai Dipartimenti e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 57 del D.Lgs. 165/2001 in tema di pari opportunità.
4. Le designazioni sono effettuate:
  - a. dal Dipartimento di Didattica per quanto riguarda i docenti della scuola di didattica della musica;
  - b. dai vari Dipartimenti strumentali, tra i docenti di "Metodologia dell'insegnamento strumentale" o "Prassi esecutive e repertori", per i docenti di strumento;
  - c. dal dipartimento di Didattica per quanto riguarda il docente di materie integrative.

5. Nell'individuazione dei componenti della commissione giudicatrice dell'esame di ammissione i Dipartimenti dovranno preliminarmente tenere conto della disponibilità da parte dei docenti interessati. In caso di più candidature, saranno individuati i docenti che hanno una maggiore anzianità nel ruolo di appartenenza. In caso di ulteriore parità prevale il docente con maggiore età anagrafica.

#### Art. 9

##### *FORMULAZIONE DELLE GRADUATORIE*

1. Le graduatorie di merito, distinte per classe di abilitazione, saranno formulate dalle Commissioni sommando il punteggio riportato dal candidato nella prova scritta, nella prova pratica, nella prova orale e nella valutazione dei titoli.
2. In caso di parità di punteggio prederà il candidato anagraficamente più giovane.
3. Qualora vi siano candidati che sono in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, non è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta, anche all'altra classe per la quale sono state superate le relative prove di ammissione.
4. Il candidato che risulti utilmente collocato in più graduatorie è tenuto ad effettuare la scelta in ordine alla specialità strumentale da frequentare, secondo le modalità e i termini stabiliti dal Conservatorio.

#### Art. 10

##### *APPROVAZIONE DEGLI ATTI*

1. Con distinti provvedimenti del Direttore del Conservatorio saranno approvati gli atti delle selezioni, le relative graduatorie di merito distinte per specialità strumentale e la graduatoria unica in ordine di punteggio finale di merito.
2. Tali provvedimenti, o eventuali rinvii degli stessi, saranno affissi all'Albo del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli entro il termine di sette giorni decorrenti dalla data di espletamento della prova orale.
3. L'affissione rappresenterà l'unico mezzo di pubblicità legale e avrà valore di notifica personale a tutti i candidati interessati, esonerando l'Amministrazione dall'invio di qualsiasi comunicazione. Di tali atti si potrà prendere visione, a mero fine consultivo e senza il carattere dell'ufficialità, anche sul sito web <http://www.conservatoriodimonopoli.org>
4. Non saranno fornite comunicazioni telefoniche relative alla lettura dei risultati finali.
5. Eventuali impugnative potranno essere inoltrate a decorrere dalla data di affissione dei citati provvedimenti.

#### Art.11

##### *MODALITÀ E TERMINI PER L'IMMATRICOLAZIONE*

1. I vincitori dovranno presentare domanda di immatricolazione entro il termine di cinque giorni a decorrere dalla data di affissione del relativo decreto di approvazione degli atti e delle graduatorie di merito, pena la decadenza dal diritto all'immatricolazione; decorso inutilmente tale termine, si procederà alla chiamata del candidato immediatamente successivo secondo l'ordine della graduatoria stessa.
2. La domanda di immatricolazione, redatta su apposito modulo in distribuzione presso la Segreteria didattica del Conservatorio dovrà essere presentata esclusivamente a mano alla medesima Segreteria entro il termine indicato nel precedente comma. Non saranno prese in considerazione le domande di immatricolazione inviate per posta o a mezzo fax, anche se pervenute entro il termine di scadenza.
3. Sia la distribuzione che la consegna delle domande di immatricolazione avverrà nei giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 10,30 alle ore 12,30 e nel giorno di martedì anche dalle ore 15,30 alle ore 17,30.

4. La domanda di immatricolazione, inoltre, dovrà essere corredata dai seguenti documenti:
  - a. due fotografie identiche, formato tessera, di cui una autenticata. La foto può essere autenticata dall'impiegato del Conservatorio addetto a ricevere la documentazione, ovvero dal Segretario comunale o da un notaio;
  - b. attestazione/ricevuta di versamento della prima rata delle tasse e dei contributi dell'importo di Euro 900,00, da effettuarsi sul c/c postale n. 13800743 intestato a: "Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli – Corso di didattica – 1^ rata.
  - c. attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di €6,04 su c/c 1016 intestato a *Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara – Tassa d'immatricolazione*;
  - d. attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di €21,43 su c/c 1016 intestato a *Agenzia delle entrate – Centro operativo di Pescara – Tasse scolastiche*
  - e. Attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di €77,47 su c/c 00860700 intestato a A.D.I.S.U - Puglia. – Sede di Bari - Università - Via G. Fortunato, 4/g – 70125 BARI causale: *Tassa regionale – Iscrizione A.A. 2009/2010 - Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli* .
5. **La seconda rata, dell'importo di Euro 900,00 dovrà essere versata entro il 31 maggio 2010.**

#### Art.12

#### *OBBLIGHI DI FREQUENZA*

1. L'impegno complessivo richiesto allo studente, comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 CFA, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal Decreto istitutivo e comunque non può superare il numero di 60 CFA per Anno Accademico.
2. Gli studenti sono tenuti tassativamente alla frequenza obbligatoria di almeno l'80% di ogni singola materia indicata nel progetto formativo.
3. La certificazione della presenza degli studenti è affidata alla responsabilità dei docenti. I docenti delle varie discipline sono tenuti a rilevare la presenza degli studenti alle lezioni.
4. Il mancato rispetto da parte dello studente degli obblighi di frequenza determina la non ammissione all'esame della relativa disciplina.
5. Gli studenti che presentano domanda di partecipazione alle prove di ammissione devono essere consapevoli dell'impegno orario previsto dal DM istitutivo e tener conto del fatto che una contemporanea attività lavorativa deve essere compatibile con gli impegni del Corso.

#### Art.13

#### *ESAME FINALE*

1. All'esame finale di diploma si é ammessi previo superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi e con la certificazione dei crediti acquisiti, anche relativi al tirocinio.
2. L'esame accerta il possesso delle conoscenze disciplinari, della capacità di tradurle sul piano didattico-operativo e delle ulteriori competenze professionali relative all'abilitazione da conseguire, anche con riferimento alle attività svolte nell'ambito del corso.
3. L'esame finale avente valore di Esame di Stato, consiste
  - a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
  - b. in una *Prova con lo strumento* e in una *Prova di concertazione* di un brano di musica di insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.

4. Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.

Art.14

#### *RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO*

1. Ai sensi della legge 241/90 il responsabile del procedimento è il M° Gianpaolo Schiavo, Direttore del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Art. 15

#### *TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI*

1. Ai fini del Decreto Legislativo 30.06.2003, n. 196, citato nelle premesse, il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tali dati saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso.

Art.16

#### *DISPOSIZIONI FINALI*

1. Per quanto non previsto dal presente bando si applica la normativa vigente in materia in quanto compatibile.
2. Il presente bando sarà affisso all'Albo del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e consultabile, per via telematica, sul sito <http://www.conservatoriodimonopoli.org>.

**Il Direttore**  
**f.to M° Gianpaolo Schiavo**

