



# **CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota"** **di Monopoli**

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Decreto del Direttore del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli del 16 settembre 2008 prot. n. 3720 modificato dal Decreto del 13 ottobre 2008 prot. n.4153

Ammissione al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso strumento musicale per l'anno accademico 2008-09. (D.M. 137 del 28 settembre 2007)

## IL DIRETTORE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica n. 212 dell'8 luglio 2005, recante norme sulla definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale;
- VISTA la Legge 05/02/1992 n. 104
- VISTO il D.Lgs. 30/06/2003 n. 196
- VISTO il D.M. 30.01.1998, n. 39, e successive modificazioni ed integrazioni;
- VISTO l'art.11 comma 9 della Legge 3 maggio 1999 n. 124;
- VISTO il D.M. 6 agosto 1999 n. 201 del Ministro della pubblica istruzione;
- VISTO il DM n.137/2007 Ministero dell'Università e Ricerca (M.U.R) 28 settembre 2007, pubblicato nella G.U. n. 242 del 17-10-2007 che detta i criteri per la disciplina degli ordinamenti del percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di educazione musicale e di strumento musicale, nonché il numero massimo dei posti disponibili per l'ammissione al corso medesimo;
- VISTA la nota ministeriale del 24 ottobre 2007 prot. 7797 della Direzione generale per l'Alta Formazione artistica e musicale avente per oggetto: "Attivazione biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A031 e A032) e di strumento musicale (A077)" che fissa, tra l'altro, le modalità e i contenuti delle prove di ammissione al percorso didattico biennale
- VISTO il Decreto Direttoriale n. 211 del 9 ottobre 2008 che annulla definitivamente le procedure di ammissione per il percorso relativo alla classe di concorso di educazione musicale, riattiva il percorso relativo alla didattica strumentale e stabilisce la data degli esami di ammissione per quest'ultimo percorso
- VISTA la proposta del Consiglio Accademico assunta con delibera del 15 settembre 2008 di ripartizione delle nuove iscrizioni fra le varie classi di concorso

VISTA la delibera n. 171 del 16 settembre 2008 del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Consiglio Accademico, in cui sono stati determinati il numero massimo delle nuove iscrizioni in relazione alla disponibilità di strutture, di personale e di dotazioni didattiche nonché la ripartizione numerica delle nuove iscrizioni fra le varie classi di concorso, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del D.M. 137/07.

VISTO Il decreto del 13 ottobre 2008 prot. n. 4153 contenente la nuova ripartizione dei posti disponibili per la classe di concorso A077 su proposta dal Dipartimento di Didattica.

## DECRETA

### *Art. 1*

#### *CLASSI DI ABILITAZIONI -NUMERO POSTI*

1. E' indetta la selezione pubblica, per titoli ed esami, per l'iscrizione al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale per l'anno accademico 2008 -2009, di cui al D.M. 137 del 28 settembre 2007. Il numero complessivo dei posti disponibili per l'iscrizione a tale percorso, per l'anno accademico 2008/09, è fissato in 35, ripartiti come di seguito indicato:

CLASSE DI ABILITAZIONE	N. POSTI
AA77 ARPA	2
AB77 CHITARRA	3
AC77 CLARINETTO	3
AD77 CORNO	2
AE77 FAGOTTO	2
AG77 FLAUTO	3
AH77 OBOE	2
AI77 PERCUSSIONI	4
AK77 SASSOFONO	2
AJ77 PIANOFORTE	4
AL77 TROMBA	2
AM77 VIOLINO	4
AN77 VIOLONCELLO	2

2. **Tenuto conto delle trasformazioni in atto del sistema di formazione dei docenti della scuola secondaria, si precisa che in caso di sospensione da parte del M.I.U.R. delle procedure di accesso ai corsi di cui al presente bando, l'istituto restituirà, entro 30 giorni, le tasse versate dagli aspiranti per l'iscrizione e/o immatricolazione.**

Art. 2

*ORDINAMENTO DIDATTICO. LINEE GENERALI*

1. Il corso, della durata di anni due, si articola in due Indirizzi comprensivi ognuno di una pluralità di classi di abilitazione.
2. L'indirizzo di didattica musicale comprende le classi di abilitazione:  
A031, Educazione Musicale negli istituti di Istruzione Secondaria di II grado,  
A032 Educazione Musicale nella scuola media.
3. L'indirizzo di didattica strumentale comprende le seguenti classi abilitazione:

AA77 ARPA

AB77 CHITARRA

AC77 CLARINETTO

AD77 CORNO

AE77 FAGOTTO

AF77 FISARMONICA

AG77 FLAUTO

AH77 OBOE

AI77 PERCUSSIONI

AJ77 PIANOFORTE

AK77 SASSOFONO

AL77 TROMBA

AM77 VIOLINO

AN77 VIOLONCELLO

4. Il Consiglio di corso può definire un piano di studio con abbreviazione secondo le modalità previste dall'art. 3 del D.M. 137/07 e dal D.M. 15 gennaio 2008, stabilendo i tempi per il conseguimento dell'abilitazione richiesta, ove sussistano crediti consistenti riconosciuti o per chi, già abilitato, aspiri ad una diversa abilitazione.

### Art. 3

#### *MANIFESTO DEGLI STUDI*

1. Il percorso didattico biennale di secondo livello è organizzato secondo uno schema costituito da moduli di varia durata che complessivamente ammontano a non meno di 1200 ore di attività, corrispondenti a 120 crediti. Le aree di attività formativa comprendono:
  - a. Attività formative di base (area comune) per complessivi 12 crediti.
  - b. Attività formative di base (area musicale) per complessivi 35 crediti.
  - c. Attività formative caratterizzanti per complessivi 40 crediti
  - d. Attività formative integrative per complessivi 12 crediti
  - e. Lingua straniera per complessivi 3 crediti
  - f. Tirocinio didattico professionale per complessivi 12 crediti
  - g. Esame finale per complessivi 6 crediti.
2. Obiettivo delle attività nell'area di formazione comune è l'acquisizione di attitudini e competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante. Gli insegnamenti dell'area comune sono svolti di norma in forma congiunta per gli studenti dei diversi Indirizzi; possono essere peraltro disposte parziali differenziazioni, quando ciò appaia opportuno al Consiglio di corso in funzione degli Indirizzi interessati per il conseguimento dell'abilitazione richiesta.
3. Obiettivo delle attività formative caratterizzanti è l'acquisizione di attitudini e competenze relative alle metodologie didattiche delle corrispondenti discipline, con specifica attenzione al loro sviluppo storico-epistemologico, al significato pratico e alla funzione sociale di ciascun sapere.
4. Obiettivo del tirocinio didattico professionale è l'acquisizione di competenze legate all'esercizio dell'insegnamento, alla padronanza dei linguaggi e dei processi di comunicazione didattica e formativa, all'uso critico delle tecnologie didattiche, e allo sviluppo di comportamenti e atteggiamenti costruttivi e collaborativi nelle interazioni istituzionali e sociali richieste dall'attività professionale dell'insegnante. Per il tirocinio didattico professionale è previsto un impegno non inferiore a 120 ore distribuito nei due anni di formazione.

### Art. 4

#### *TITOLI DI AMMISSIONE AL CORSO*

1. Possono essere ammessi al percorso didattico biennale di secondo livello, relativamente alle classi di abilitazione comprese in ciascun Indirizzo, coloro che sono in possesso di:
  - Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto a Diploma di Istruzione di secondo grado (articolo 3, comma 1, del D.M. 137/07);

- Diploma Accademico di primo livello conseguito nei Conservatori di Musica o negli Istituti Musicali Pareggiati, a conclusione dei corsi sperimentali di cui al D.M. 8 ottobre 2003 Prot. n. 629 ed al D.M. 8 ottobre 2003 n. 632 (articolo 3, comma 1, del D.M. 137/07);
  - Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali autorizzato con D.M. 8 gennaio 2004, n. 1 (articolo 3, comma 2, del D.M. 137/07);
  - Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 20 maggio 2007 (articolo 3, comma 2, del D.M. 137/07);
2. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
  3. **Ai sensi dell'art. 9 del D.M. 6 agosto 1999, N. 201, possono accedere alla classe di concorso A077 solo coloro che sono in possesso dello specifico diploma (tradizionale, accademico di primo livello, accademico di secondo livello) di Conservatorio o titolo accademico estero, relativo alle diverse specialità strumentali.**
  4. I titoli di cui al comma 1 del presente articolo dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte della segreteria didattica.
  5. Il Conservatorio si riserva di verificare, in ogni momento, la corrispondenza fra i titoli dichiarati dai candidati e quelli richiesti dal precedente comma 1 ed, eventualmente, adottare i provvedimenti del caso.

#### Art. 5

#### *DOMANDA DI AMMISSIONE E DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE*

1. Per la partecipazione alla selezione il candidato dovrà produrre apposita domanda redatta su carta semplice, come da modello allegato al presente bando.
2. La domanda dovrà pervenire presso la Segreteria del Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli (Ba) immancabilmente entro e non oltre le ore 17.00 del **06.11.2008** (non farà fede la data del timbro postale di spedizione), indirizzata a Conservatorio Statale di Musica "N. Rota" Piazza S. Antonio, n. 27 - 70043 Monopoli (Ba).  
Non saranno considerate valide le domande inviate via fax o via e-mail.
3. Alla domanda di partecipazione alla selezione dovranno essere allegati i seguenti documenti:
  - copia fotostatica di un documento di identità o di riconoscimento del candidato;
  - attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma dovuta per la partecipazione alla selezione (da effettuare sul c/c postale n. 13800743 intestato al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, causale *Tassa esame di ammissione didattica*), di un importo di € 70,00
  - attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di € 6,04 su c/c 1016 intestato a *Agenzia delle entrate – Centro operativo di Pescara – Tasse scolastiche*
4. Per ogni classe di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale dovranno essere versati i contributi di cui al comma 3 del presente articolo. I contributi non sono rimborsabili.
5. Nella domanda di partecipazione alla selezione il candidato dovrà indicare i titoli valutabili ai fini della selezione ed il relativo punteggio sia analitico che totale sulla base delle tabelle riportate nel successivo art. 6, fermo restando il diritto-dovere della Commissione esaminatrice della verifica del corretto punteggio autoassegnato dagli stessi e gli eventuali debiti formativi.

6. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione.
7. Il Conservatorio si riserva di verificare in qualsiasi momento, fino a prova di falso, il possesso dei titoli dichiarati dai candidati e l'esattezza delle valutazioni autocertificate.
8. I candidati in possesso di titoli di studio conseguiti in paesi non comunitari, sono tenuti a presentare i titoli dichiarati in originale, corredati di *traduzione ufficiale in lingua italiana*, nonché di *legalizzazione* e di "*dichiarazione di valore in loco*", in stesura originale, a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio. La traduzione dovrà essere fatta eseguire a cura degli interessati rivolgendosi al Tribunale di zona oppure a traduttori ufficiali e giurati oppure alle rappresentanze diplomatiche-consolari operanti in Italia del Paese ove il documento è stato rilasciato; per i candidati residenti all'estero le traduzioni potranno essere confermate dalla Rappresentanza italiana competente per territorio. A richiesta dell'interessato gli originali potranno essere restituiti.
9. I candidati disabili, ai sensi della Legge 05.02.1992, n.104, dovranno, nell'istanza di partecipazione, fare esplicita richiesta, in relazione alla propria disabilità, di ausili necessari, nonché di eventuali tempi aggiuntivi per poter sostenere le prove specificate nel presente bando.

#### Art.6

#### *PUNTEGGIO PROVE E TITOLI VALUTABILI*

1. Le Commissioni esaminatrici, nominate ai sensi dell'art. 3 comma 13 del D.M. 137 del 28 settembre 2007, per la valutazione delle prove e dei titoli dovranno attenersi ai criteri che di seguito si riportano:

Per ciascuna classe di abilitazione le Commissioni avranno a disposizione cento punti di cui:

- quaranta per la valutazione dei titoli di studio, di ricerca e di servizio;
- sessanta per la valutazione delle prove previste dal comma 10 dell'art. 3 del D.M. 137/07.

2. I titoli valutabili ed i punteggi attribuibili sono i seguenti:

- a) voto del Diploma di Conservatorio o dei Diplomi Accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli Istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

<b>Votazione</b>	<b>Punti</b>
<b>-da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)</b>	<b>0</b>
<b>-da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)</b>	<b>2</b>
<b>-da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)</b>	<b>4</b>
<b>-da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)</b>	<b>6</b>
<b>-di 10 (o di 110)</b>	<b>8</b>
<b>-10 con lode (o 110 e lode)</b>	<b>10</b>

- b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del Diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
-da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
-da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
-da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
-media di 10 (o di 30)	8
-10 con lode (o 30 e lode)	10

c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo:	punti
<b>ulteriore Diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione</b>	<b>3</b>
<b>Laurea (o ulteriore diploma di Conservatorio con maturità)</b>	<b>3</b>
<b>Dottorato di ricerca</b>	<b>3</b>
<b>Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia</b>	<b>3</b>
<b>Diploma di perfezionamento o master</b>	<b>2</b>

d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.

Art.7

#### *PROGRAMMI E MODALITÀ' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI AMMISSIONE*

1. Le prove di ammissione si articolano come di seguito:

##### *Classe di Concorso A077*

###### *Prima prova:*

1. Prova scritta

- sarà assegnato 1 brano strumentale sul quale verteranno 5 quesiti inerenti le corrispettive materie di base (composizione, direzione, pedagogia, pratica, storia).

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

- Esecuzione di un programma della durata massima di 20 minuti
- Simulazione di una lezione di strumento.

Durata massima della Prova pratica: 25 minuti.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

###### *Seconda prova:*

- discussione attitudinale riguardante le conoscenze didattico metodologiche dello strumento;
- analisi armonica di un corale di J. S. Bach;
- ascolto e commento storico critico di un brano musicale.

Durata massima della prova: 20 minuti.

Punteggio minimo 12 punti – punteggio massimo 20 punti

2. Per tutte le classi di concorso la Prima prova, articolata nella *Prova scritta* più la *Prova pratica* non potrà superare un punteggio massimo di 40 punti.
3. Il candidato per poter sostenere la Seconda prova (*Colloquio*) deve ottenere, nella Prima prova, un punteggio minimo di 24 punti e deve aver ottenuto un punteggio minimo di 10 punti sia nella *Prova scritta* sia nella *Prova pratica*.
4. Verrà giudicato Idoneo il candidato che avrà ottenuto dalla somma della Prima prova (*Prova scritta* più *Prova pratica*) e della Seconda prova (*Colloquio*), un punteggio minimo di 36 punti (*Prima prova* min. 24 punti + *Seconda prova* min. 12 punti).
5. I candidati saranno ammessi a sostenere le prove di ammissione previa esibizione di un valido documento di identità o di riconoscimento.
6. Ai sensi del Decreto Direttoriale n. 211 del 9 ottobre 2008, **la prova scritta sarà effettuata il giorno 13 novembre 2008.** Ulteriori informazioni saranno fornite ai candidati con successiva comunicazione pubblicata all'albo e sul sito istituzionale del Conservatorio <http://www.conservatoriodimonopoli.org>.
7. Considerato il carattere di unicità della prova scritta della presente selezione che si concreta nella somministrazione ai candidati del medesimo questionario, al fine di garantire la contestualità dello svolgimento delle prova in questione, la omogeneità nella valutazione delle prova svolta dai candidati nonché la necessità di concludere le procedure concorsuali con tempi che consentano il rispetto delle successive scadenze indicate nel presente bando, non è ammesso, per impedimento del candidato, alcun differimento della prova.
8. Durante la prova scritta ai candidati non sarà permesso comunicare tra loro verbalmente o per iscritto, ovvero di mettersi in relazione con altri, salvo che con i componenti della Commissione esaminatrice. I candidati non potranno, altresì, tenere con sé borse o zaini, carta, libri, dizionari, telefoni cellulari, strumenti elettronici programmabili ed altri strumenti elettronici; chi ne fosse in possesso dovrà depositarli al banco della Commissione prima dell'inizio della prova. Il candidato che venga trovato in possesso dei suddetti oggetti sarà escluso dalla prova.

#### Art. 8

#### COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'ESAME DI AMMISSIONE

1. La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai corsi è presieduta dal Direttore o da un suo delegato ed è formata da due docenti della scuola di Didattica della Musica, un docente della scuola di Strumento (che varia in relazione allo strumento) e un docente di discipline integrative.
2. La commissione giudicatrice deve assicurare il carattere pubblico dell'esame di ammissione.
3. La commissione è nominata dal Direttore sulla base delle designazioni effettuate dai Dipartimenti e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 57 del D.Lgs. 165/2001 in tema di pari opportunità.
4. Le designazioni sono effettuate:
  - a. dal Dipartimento di Didattica per quanto riguarda i docenti della scuola di didattica della musica;
  - b. dai vari Dipartimenti strumentali, tra i docenti di "Metodologia dell'insegnamento strumentale" o "Prassi esecutive e repertori", per i docenti di strumento;
  - c. dal dipartimento di Didattica per quanto riguarda il docente di materie integrative.
5. Nell'individuazione dei componenti della commissione giudicatrice dell'esame di ammissione i Dipartimenti dovranno preliminarmente tenere conto della disponibilità da parte dei docenti interessati. In caso di più candidature, saranno individuati i docenti che hanno una maggiore

anzianità nel ruolo di appartenenza. In caso di ulteriore parità prevale il docente con maggiore età anagrafica.

#### Art. 9

##### *FORMULAZIONE DELLE GRADUATORIE*

1. Le graduatorie di merito, distinte per classe di abilitazione, saranno formulate dalle Commissioni sommando il punteggio riportato dal candidato nella prova scritta, nella prova pratica, nella prova orale e nella valutazione dei titoli.
2. In caso di parità di punteggio prederà il candidato anagraficamente più giovane.
3. Qualora vi siano candidati che sono in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, non è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta, anche all'altra classe per la quale sono state superate le relative prove di ammissione.
4. Il candidato che risulti utilmente collocato in più graduatorie è tenuto ad effettuare la scelta in ordine alla classe di abilitazione da frequentare, secondo le modalità e i termini stabiliti dal Conservatorio.

#### Art. 10

##### *APPROVAZIONE DEGLI ATTI*

1. Con distinti provvedimenti del Direttore del Conservatorio saranno approvati gli atti delle selezioni e le relative graduatorie di merito distinte per classi di abilitazione.
2. Tali provvedimenti, o eventuali rinvii degli stessi, saranno affissi all'Albo del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli entro il termine di sette giorni decorrenti dalla data di espletamento della prova orale.
3. L'affissione rappresenterà l'unico mezzo di pubblicità legale e avrà valore di notifica personale a tutti i candidati interessati, esonerando l'Amministrazione dall'invio di qualsiasi comunicazione. Di tali atti si potrà prendere visione, a mero fine consultivo e senza il carattere dell'ufficialità, anche sul sito web <http://www.conservatoriodimonopoli.org>.
4. Non saranno fornite comunicazioni telefoniche relative alla lettura dei risultati finali.
5. Eventuali impugnative potranno essere inoltrate a decorrere dalla data di affissione dei citati provvedimenti.

#### Art.11

##### *MODALITÀ E TERMINI PER L'IMMATRICOLAZIONE*

1. I vincitori dovranno presentare domanda di immatricolazione entro il termine di cinque giorni a decorrere dalla data di affissione del relativo decreto di approvazione degli atti e delle graduatorie di merito, pena la decadenza dal diritto all'immatricolazione; decorso inutilmente tale termine, si procederà alla chiamata del candidato immediatamente successivo secondo l'ordine della graduatoria stessa.
2. La domanda di immatricolazione, redatta su apposito modulo in distribuzione presso la Segreteria didattica del Conservatorio dovrà essere presentata esclusivamente a mano alla medesima Segreteria entro il termine indicato nel precedente comma. Non saranno prese in considerazione le domande di immatricolazione inviate per posta o a mezzo fax, anche se pervenute entro il termine di scadenza.

3. Sia la distribuzione che la consegna delle domande di immatricolazione avverrà nei giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 10,30 alle ore 12.30 e nei giorni di martedì e giovedì anche dalle ore 15,30 alle ore 17,30.
4. La domanda di immatricolazione, inoltre, dovrà essere corredata dai seguenti documenti:
  - a. due fotografie identiche, formato tessera, di cui una autenticata. La foto può essere autenticata dall'impiegato del Conservatorio addetto a ricevere la documentazione, ovvero dal Segretario comunale o da un notaio;
  - b. attestazione/ricevuta di versamento della prima rata delle tasse e dei contributi dell'importo di Euro 900,00, da effettuarsi sul c/c postale n. 13800743 intestato a: "Conservatorio "N. Rota" di Monopoli – Corso di didattica – 1^ rata.
  - c. Attestazione/ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della somma di €77,47 su c/c 00860700 intestato a E.D.I.S.U Regione Puglia.- Università di Bari - Via G. Fortunato, 4 – 70125 BARI causale: *Tassa regionale – Iscrizione A.A. 2008/2009 Conservatorio "N.Rota" Monopoli* .
5. La seconda rata, dell'importo di Euro 900,00 dovrà essere versata entro il 20 giugno 2009.

#### Art.12

#### *OBBLIGHI DI FREQUENZA*

1. L'impegno complessivo richiesto allo studente, comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 CFA, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal Decreto istitutivo e comunque non può superare il numero di 60 CFA per Anno Accademico.
2. Gli studenti sono tenuti tassativamente alla frequenza obbligatoria di almeno l'80% di ogni singola materia indicata nel progetto formativo.
3. La certificazione della presenza degli studenti è affidata alla responsabilità dei docenti. I docenti delle varie discipline sono tenuti a rilevare la presenza degli studenti alle lezioni.
4. Il mancato rispetto da parte dello studente degli obblighi di frequenza determina la non ammissione all'esame della relativa disciplina.
5. Gli studenti che presentano domanda di partecipazione alle prove di ammissione devono essere consapevoli dell'impegno orario previsto dal DM istitutivo e tener conto del fatto che una contemporanea attività lavorativa deve essere compatibile con gli impegni del Corso.

#### Art.13

#### *ESAME FINALE*

1. All'esame finale di diploma si é ammessi previo superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi e con la certificazione dei crediti acquisiti, anche relativi al tirocinio.
2. L'esame accerta il possesso delle conoscenze disciplinari, della capacità di tradurle sul piano didattico-operativo e delle ulteriori competenze professionali relative all'abilitazione da conseguire, anche con riferimento alle attività svolte nell'ambito del corso.
3. L'esame finale avente valore di Esame di Stato, consiste
  - a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;

- b. in una *Prova con lo strumento* e in una *Prova di concertazione* di un brano di musica di insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.
4. Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.

Art.14

*RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO*

1. Ai sensi della legge 241/90 il responsabile del procedimento è il M° Gianpaolo Schiavo, Direttore del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

Art. 15

*TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI*

1. Ai fini del Decreto Legislativo 30.06.2003, n. 196, citato nelle premesse, il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tali dati saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso.

Art.16

*DISPOSIZIONI FINALI*

1. Per quanto non previsto dal presente bando si applica la normativa vigente in materia in quanto compatibile.
2. Il presente bando sarà affisso all'Albo del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli e consultabile, per via telematica, sul sito <http://www.conservatoriodimonopoli.org>.

**Il Direttore**  
**F.to M° Gianpaolo Schiavo**

